

EDITORIAL

Ainda em comemoração à primeira década de existência da Revista Caletroscópio, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem, da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), este número, intitulado “**A presença de Ouro Preto na cultura brasileira (literatura e outras artes)**”, tem como objetivo celebrar a produção cultural provocada ou produzida a partir da região dos Inconfidentes. O dossiê conta com importantes contribuições para se pensar como a cidade de Ouro Preto e seus entornos marcaram, e ainda marcam, a literatura, de Autran Dourado a Raimundo Correia, do barroco à poesia moderna de Carlos Drummond de Andrade, em releituras como a que o diretor Joaquim Pedro de Andrade faz da Inconfidência Mineira em *Os Inconfidentes* (1972) e na reverberação do gótico em produções como a do diretor, roteirista e produtor argentino Carlos Hugo Christensen.

Os números da Caletroscópio voltados para a literatura, periodicamente se propõem a pensar os imaginários e os simbolizações desenvolvidos em torno da região onde a UFOP se localiza, seja acolhendo textos que discutem esse espaço e suas articulações com a cultura, a história e a memória, seja organizando dossiês como o que compõe o volume 9, n. 1, de 2021, intitulado “**Texto, Templo e Tempo de Minas: A Literatura Mineira em questão**”. Convidamos, portanto, os leitores, para que conheçam também outros volumes nos quais há artigos que contemplem essa importante temática, distribuídos ao longo desses dez anos de publicação.

De lá para cá, a Revista Caletroscópio tem aprimorado seus processos de editoração e políticas editoriais, o que se faz notar na qualificação como periódico B1 na avaliação do quadriênio (2017-2020) pela Capes. Hoje, as editoras contam com o auxílio de uma estagiária bolsista de desenvolvimento institucional (BDI), a discente Mariana Bernardes, que atua em todas as etapas do processo, adensando a integração entre Pós-Graduação e Graduação, ensino e pesquisa. O projeto gráfico tem sido realizado por um profissional de designer, a compor a equipe, essencialmente plural e democrática, responsável por esse importante trabalho com os periódicos científico-acadêmicos no Brasil. Este número foi idealizado graficamente por Farrel Kautely, graduado no nosso curso de Letras da UFOP, a quem agradecemos pela dedicação.

Nós, editoras, Profª. Dra. Carolina Anglada e Profª. Dra. Rómima de Mello Laranjeira, e os editores convidados, Prof. Dr. Victor da Rosa e Prof. Dr. Gustavo Silveira Ribeiro, convidamos à leitura e também à contribuição com textos, em próximas oportunidades.

14 de julho de 2023.