



Ephemerera

*Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Universidade Federal de Ouro Preto - vol. 2 - nº 2 - 2019/1*

ISSN: 2596-0229



Dossiê dança butô:
Diásporas do corpo de carne

PPGAC
Programa de Pós-Graduação
em Artes Cênicas



Universidade Federal
de Ouro Preto

EPHEMERA – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

Vol. 2, nº 2, Agosto 2019

Expediente

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - UFOP

Coordenação: Prof. Dr. Paulo Marcos Cardoso Maciel

Vice Coordenação: Prof.^a Dr.^a Luciana da Costa Dias

Equipe Editorial

Editor-chefe: Luciana da Costa Dias

Editor responsável: Éden Peretta

Comissão Científica

Cláudia Tatinge Nascimento (Macalester College - E.U.A.)

Cassiano Sydow Quilici (UNICAMP)

Fernando Mencarelli (UFMG)

Kuniichi Uno (Rikkyo University)

Nanci de Freitas (UERJ)

Peter Pál Pelbart (PUC/SP)

Tatiana Motta Lima (UNIRIO)

Comissão Editorial

Alex Beigui de Paiva Cavalcante

Aline Mendes de Oliveira

Éden Peretta

Ernesto Gomes Valença

Letícia Mendes de Oliveira

Luciana da Costa Dias

Marcelo Rocco

Neide das Graças de Souza Bortolini

Paulo Marcos Cardoso Maciel

Ricardo Gomes

Projeto Gráfico

Éden Peretta

Revisão

Luciana da Costa Dias e Éden Peretta

Capas

Espectáculo Undercurrent - do nervo à unha.

Grupo Anticorpos (DEART/UFOP)

Vinícius Amorim, Daniela Mara, Danilo Felisberto,

Panmella Ribeiro, Lucas Rodrigues e Diego Abegão

Foto: Biel Machado

Plataforma SEER: Editora da UFOP

ISSN: 2596-0229

Universidade Federal de Ouro Preto

R. Diogo de Vasconcelos, 122

Pilar - Ouro Preto

Minas Gerais

CEP 35400-000

Fone: +55 (31) 3559-1189



Dossiê dança butô:
Diásporas do corpo de carne

SUMÁRIO

I Editorial

III Diásporas do corpo de carne

Éden Peretta

Fundações

1 Butô: dança da diferença

Bruce Baird

9 Butô no brasil: contexto histórico e reencenação política

Christine Greiner

21 Fundações e filiações: o legado de Artaud em Hijikata Tatsumi

Samantha Marenzi

31 A sabotagem do movimento, de Hijikata Tatsumi, e o desejo de matar a ideologia da morte

Katja Centonze

Filiações

59 Reflexões (po)éticas na dança butô

Thiago Abel

71 Inquietações do corpo de carne de Hijikata Tatsumi: uma reflexão

Cáio Picarelli

83 Correspondências mestiças: butô, uma serpente de pele nova na América Latina

Simone Mello, Sandra Corradini

99 Encontros com o butô: do registro autobiográfico à dissolução de si

Carolina de Pinho Barroso Magalhães

113 *Transmutações no butô: estados corporais, corpo transformacional e censura no espetáculo Sebastian*

Ian Guimarães Habib

129 Testimonios del FIBUTOH en Arica - Chile: Correspondencias sin fronteras para danzar

Simone Mello, Fernando Montanares, Ocarina Luz, Carlos Cruz, Daniel Segovia

EDITORIAL

Após uma cuidadosa gestação, o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto lança, com orgulho, o segundo número de sua revista, *Ephemera*. Em um momento em que os céus parecem tão anuviados para as artes e as humanidades, buscamos assim contribuir para manter aberto e fomentar o debate contemporâneo em artes cênicas e performance, através do *Dossiê dança butô: diásporas do corpo de carne*, sob a curadoria e com o belo projeto gráfico do pesquisador e professor Éden Peretta (UFOP).

Agradecemos a todos que doaram seu suor e seu tempo para que este número pudesse existir: ao editor-responsável, aos autores, revisores, tradutores, pareceristas e todos os demais que, de algum modo, seguem acreditando na criação desta revista e que colaboraram com a publicação deste número.

Luciana da Costa Dias
Comissão Editorial



