



Ephemeria

*Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Universidade Federal de Ouro Preto - vol. 2 - nº 3 - 2019/2*

ISSN: 2596-0229



**Dossiê:
Antonin Artaud e Reverberações**

PPGAC
Programa de Pós-Graduação
em Artes Cênicas

50
UFOP
Universidade Federal
de Ouro Preto

EPHEMERA – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Vol. 2, nº 3. Dezembro de 2019

Expediente

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - UFOP

Coordenação: Prof. Dr. Paulo Marcos Cardoso Maciel

Vice Coordenação: Prof.^a Dr.^a Luciana da Costa Dias

Equipe Editorial

Editor-chefe: Luciana da Costa Dias

Editoras responsáveis pela organização do *Dossiê Antonin Artaud e Reverberações 1*: Luciana da Costa Dias e Tamira Mantovani

Comissão Científica

Cláudia Tatinge Nascimento (Macalester College - E.U.A.)

Cassiano Sydow Quilici (UNICAMP)

Felipe Henrique Monteiro Oliveira (USP)

Fernando Mencarelli (UFMG)

Kuniichi Uno (Rikkyo University)

Nanci de Freitas (UERJ)

Peter Pál Pelbart (PUC/SP)

Tatiana Motta Lima (UNIRIO)

Comissão Editorial

Alex Beigui de Paiva Cavalcante

Aline Mendes de Oliveira

Éden Peretta

Ernesto Gomes Valença

Letícia Mendes de Oliveira

Luciana da Costa Dias

Marcelo Rocco

Neide das Graças de Souza Bortolini

Paulo Marcos Cardoso Maciel

Ricardo Gomes

Revisão

Luciana da Costa Dias e Tamira Mantovani

Capa

Performance “O corpo desembestado de AdivinhaaDiva”, de Matheus Silva

– realizada nos arredores da igreja São Francisco de Assis, Ouro Preto, 2016

Foto de João Pedro Zuccolotto Rodrigues da Silva

[Projeto Gráfico da capa: Éden Peretta]

Plataforma SEER: Editora da UFOP

ISSN: 2596-0229

Universidade Federal de Ouro Preto

R. Diogo de Vasconcelos, 122

Pilar - Ouro Preto

Minas Gerais

CEP 35400-000

SUMÁRIO

EDITORIAL

Editorial e Expediente (pt / eng)	01-06
Antonin Artaud e Reverberações: Apresentação (pt)	07-09
Antonin Artaud and Reverberations: an Presentation (eng)	10-12
- Luciana da Costa Dias; Tamira Mantovani Gomes Barbosa	

TRADUÇÃO / TRANSLATION

Como construir para si mesmo um Teatro sem Órgãos? Deleuze, Artaud e o conceito de Presença Diferencial	13-28
- Laura Cull Ó Maoilearca	

REVERBERAÇÕES / REVEERBERATIONS

‘Mirroring the Double and the Cruel’ - Living, Uncaging, Offending, Celebrating, Analysing	29-54
- <i>Andrea Pagnes</i>	
Antonin Artaud and the Grotesque	55-72
- <i>James Oliver Daly</i>	
Artaud y la Revolución del Cuerpo: Prolegómenos a una ‘Erótica Transcendental’	73-90
- <i>Carlos A. Segovia</i>	
Adaptações sobre as Virtualidades do Duplo no Teatro: do Duplo Digital ao Digital Self	91-107
- <i>Carolina Dias de Almeida Berger</i>	
Antonin Artaud nos Entremeios da Invenção: um caminho possível entre a Psicanálise e a transformação da Linguagem	108-124
- <i>Talita Baldin; Paulo Eduardo Viana Vidal</i>	
Deleuze e Artaud: Reverberações da Crueldade	125-141
- <i>Paulo Correia; Rodrigo Barbara</i>	
As Proposições de Antonin Artaud em Cena: Performances de um Corpo Diferenciado	142-156
- <i>Felipe Henrique Monteiro Oliveira</i>	
O Gesto como Pulsão interior no Teatro da Crueldade	157-169
- <i>Ricardo Carlos Gomes; Marina de Nóbile da Silveira</i>	



EDITORIAL

<português>

Com este terceiro número um ciclo se fecha: completamos nosso primeiro ano de vida com um dossiê multilíngue sobre as inúmeras reverberações de Antonin Artaud. Mais uma vez agradecemos a todos que doaram seu suor e seu tempo para que este número pudesse existir: às editoras responsáveis, Luciana da Costa Dias e Tamira Mantovani Gomes Barbosa, a todos os autores, revisores, tradutores, pareceristas e todos os demais que, de algum modo, seguem acreditando na criação desta revista e que colaboraram com a publicação deste número – mesmo em meio a todas as intempéries que assaltam a América Latina.

Comissão Editorial

<english>

This third issue comes full circle: we have ended our debut year with a multilingual special issue about the countless reverberations of Antonin Artaud. We would like once more to thank everyone who had worked hard and gave their time for this issue to come out: to editors-in-chief Luciana da Costa Dias and Tamira Mantovani Gomes Barbosa, to every author, proof-reader, translator, reviewer and everyone else who, in some way, keeps believing in the creation of this journal and contributed for this issue to be published – even in the midst of all troubles that assault Latin America.

Editorial Board

Ephemera, vol. 2, nº 3, dez. 2019.