



Ephemerera

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Universidade Federal de Ouro Preto - vol. 3 - nº 4 - jan./abr. 2020
ISSN: 2596-0229

Dossiê:
Antonin Artaud e Reverberações 2



PPGAC
Programa de Pós-Graduação
em Artes Cênicas



UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

EPHEMERA – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
vol. 3, nº 4 - Jan./Abr. 2020

ISSN: 2596-0229

Expediente

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - UFOP
Coordenação: Prof. Dr. Paulo Marcos Cardoso Maciel
Vice Coordenação: Prof.^a Dr.^a Luciana da Costa Dias

Equipe Editorial:

Editor-chefe: Luciana da Costa Dias
Editoras responsáveis pela organização do Dossiê Antonin Artaud e Reverberações II:
Luciana da Costa Dias e Tamira Mantovani Gomes Barbosa

Comissão Científica:

Cláudia Tatinge Nascimento (Macalester College - E.U.A.)
Cassiano Sydow Quilici (UNICAMP)
Fernando Mencarelli (UFMG)
Kuniichi Uno (Rikkyo University)
Nanci de Freitas (UERJ)
Peter Pál Pelbart (PUC/SP)
Tatiana Motta Lima (UNIRIO)

Comissão Editorial:

Alex Beigui de Paiva Cavalcante
Éden Peretta
Ernesto Gomes Valença
Letícia Mendes de Oliveira
Luciana da Costa Dias
Marcelo Rocco
Neide das Graças de Souza Bortolini
Paulo Marcos Cardoso Maciel
Ricardo Gomes

Revisão:

Leandro da Silva Pires, Luciana da Costa Dias e Tamira Mantovani Gomes Barbosa.

Capa:

Performance “IN/CORPORAL”, de Karen Nunes. Ouro Preto, 2018.

Foto de Thiago Ferraz.

– Performance realizada no Departamento de Artes Cênicas DEART/ UFOP, como resultado da disciplina eletiva *Oficina de Criação A – Experimentos Artaudianos*, ministrada por Tamira Mantovani.

Projeto Gráfico:

Éden Peretta

Plataforma SEER: Editora da UFOP

Universidade Federal de Ouro Preto
R. Diogo de Vasconcelos, 122
Pilar - Ouro Preto
Minas Gerais
CEP 35400-000
Fone: +55 (31) 3559-1189

Dossiê :

Antonin Artaud e Reverberações

2

SUMÁRIO

EDITORIAL

0. Expediente

1. Apresentação / Presentation

- Antonin Artaud ontem e hoje / *Antonin Artaud yesterday and today*** 07-12
- Luciana da Costa Dias; Tamira Mantovani Gomes Barbosa

TRADUÇÃO

- 2. *Pérégrinations Artaudiennes* / Peregrinações Artaudianas** 13-26
- Théophile Choquet

AS REVERBERAÇÕES DE ARTAUD 2

- 3. A Palavra em Artaud ou a Carne que se faz Verbo** 27-47
- Wilson Coelho
- 4. Surrealist Aftershocks: Artaud, Freud, and Mirrors of the Surreal Schism** 48-62
- Lee Patrick Patterson
- 5. O Jato de Sangue: Dialética e Anacronismo em Antonin Artaud** 63-83
- Marcelo Eduardo Rocco, Glênio Araújo Vilela
- 6. Asombro Filosófico y Teatro de la Crueldad** 84-100
- Ramiro González Coppari
- 7. Artaud e as Vanguardas Artísticas: uma Revolução Cênica Radical** 101-114
- Tamira Mantovani Gomes Barbosa
- 8. Obra-Corpo, Obra-Enigma: Pulsão e Corporeidade em Artaud e Marina Abramović** 115-125
- Denise Pedron
- 09. Por um Performer Cruel** 126-144
- Matheus Silva
- 10. Projeto Artaud: Relatos de uma criação inspirada em Antonin Artaud** 145-162
- Daiane Dordete Steckert Jacobs; Marcos Bittencourt Laporta; Maria Rachel de Souza Chula
- 11. Iluminação e Composição Cênica: o espetáculo *Soft Porn* à luz de Artaud** 163-183
- Berilo Luigi Deiró Nosella; Laura de Paula Resende
- 12. Escrita e Corpo em Antonin Artaud** 184-195
- Marcelise Lima de Assis
- 13. A Cartografia do Corpo-sem-Orgãos: a concepção do corpo em Artaud** 196-218
- Gabriel Mafort Paleari

