



Ephemerera

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

Universidade Federal de Ouro Preto - vol. 3 - nº 5 - mai./ago. 2020

ISSN: 2596-0229

Dossiê:
Corpos e Deficiência em Cena:
para além da inclusão e da acessibilidade



PPGAC
Programa de Pós-Graduação
em Artes Cênicas



UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

EPHEMERA – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

vol. 3, nº 5 - Maio / Agosto 2020

ISSN: 2596-0229

Expediente

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - UFOP

Coordenação: Prof. Dr. Paulo Marcos Cardoso Maciel

Vice Coordenação: Prof.^a Dr.^a Luciana da Costa Dias

Equipe Editorial:

Editor-chefe: Luciana da Costa Dias

Editor responsável pela organização do *Dossiê Corpos e deficiência em Cena:*

Alex Beigui de Paiva Cavalcante

Comissão Científica:

Cláudia Tatinge Nascimento (Macalester College - E.U.A.)

Cassiano Sydow Quilici (UNICAMP)

Fernando Mencarelli (UFMG)

Kuniichi Uno (Rikkyo University)

Nanci de Freitas (UERJ)

Peter Pál Pelbart (PUC/SP)

Tatiana Motta Lima (UNIRIO)

Comissão Editorial:

Aline Mendes de Oliveira

Alex Beigui de Paiva Cavalcante

Éden Peretta

Ernesto Gomes Valença

Letícia Mendes de Oliveira

Luciana da Costa Dias

Marcelo Rocco

Neide das Graças de Souza Bortolini

Paulo Marcos Cardoso Maciel

Ricardo Gomes

Revisão:

Alex Beigui de Paiva Cavalcante e Luciana da Costa Dias

Capa:

Espectáculo: *A Porteira do Mundo*, com Thales Lopes, Artista multimídia com deficiência visual e com albinismo, 2018.

Foto de Tázio Silvestre. Direção: Alex Beigui, baseado no texto de Hermilo Borba Filho.

Projeto Gráfico:

Éden Peretta

Plataforma SEER: Editora da UFOP

Universidade Federal de Ouro Preto

R. Diogo de Vasconcelos, 122

Pilar - Ouro Preto

Minas Gerais

CEP 35400-000

Fone: +55 (31) 3559-1189

Dossiê

CORPO E DEFICIÊNCIA EM CENA:
para além da inclusão e da acessibilidade



SUMÁRIO

EDITORIAL

0. Expediente

1. Apresentação

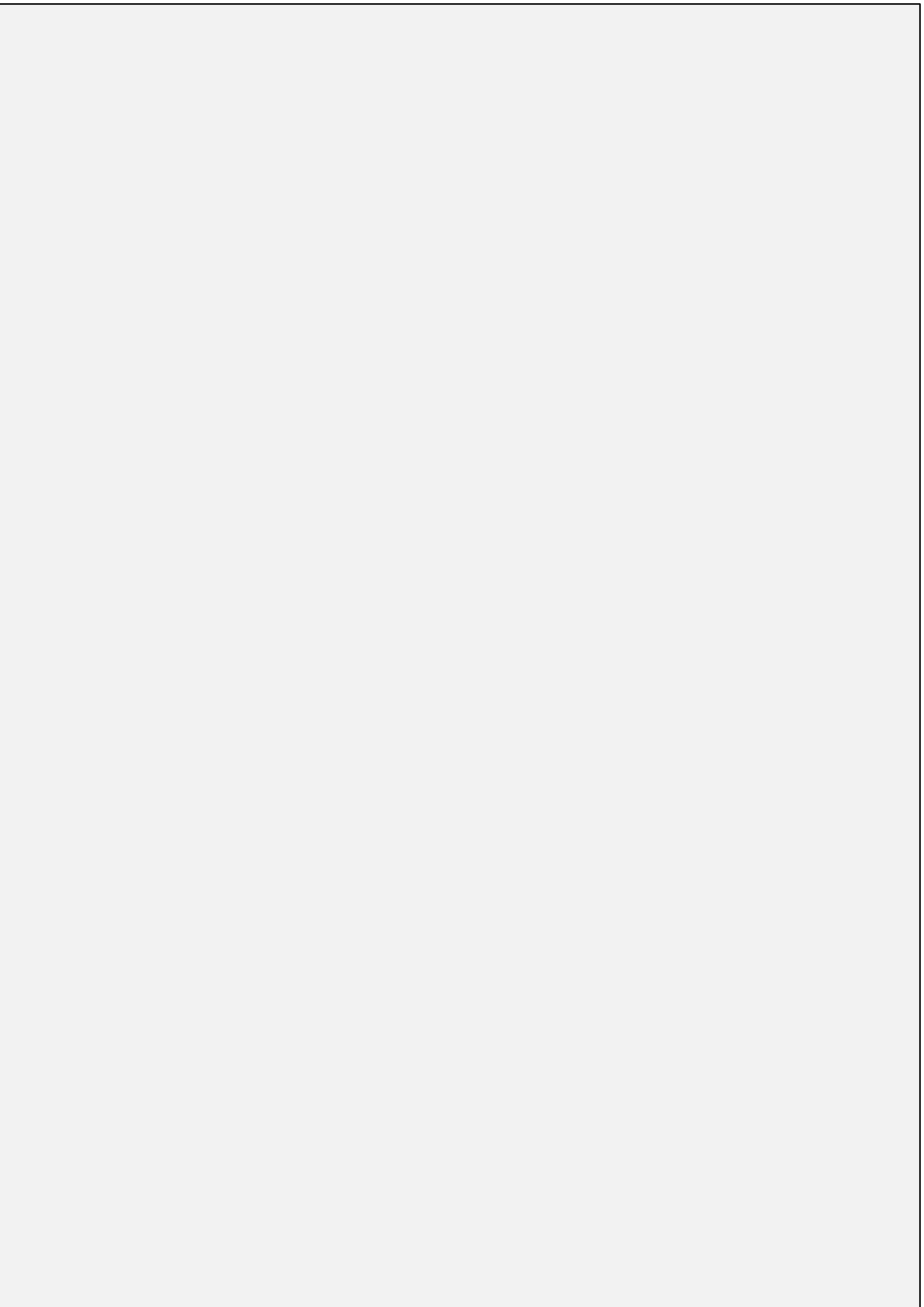
Corpo e Deficiência em Cena: para além da inclusão e da acessibilidade
- Alex Beigui 09

ENTREVISTA

2. Entrevista com Anderson Leão – *Cia. Giradança*, por Alex Beigui 13

ARTIGOS

3. Mergulho no Espectro Azul: práticas somático-performativas no mar com meu filho autista - Ciane Fernandes 20
4. Fissuras pós-abissais em espaços demarcados pela bipedia compulsória na dança - Carlos Eduardo Oliveira do Carmo (Edu O.) 40
5. *Companhia Giradança*: experiência estética na diversidade e complexidade dos artistas com e sem deficiência - Anderson Leão 62
6. On Disability Culture, Performing Arts, Social Theatre and the Practice of Beauty - Andreas Pagne 92
7. O lugar de onde se vê: a inclusão da pessoa com deficiência visual no teatro - Thayna Cristine Rodrigues Silva e Margarete Catarina Ancelmo de Souza 128
8. Desestabilizar Saberes: a indisciplina favorecendo a ampliação do acesso às artes cênicas - Marcia Berselli e Marta Isaacsson 142
9. Múltiplas Diferenças: o teatro entre pessoas com deficiência intelectual - Patrícia Avila Ragazzon e Célida Salume Mendonça 159
10. A abordagem do princípio somático-performativo *Flâneur Cego* com mães de pessoas com deficiência na APAE de Senhor do Bonfim- BA - Carlos Alberto Ferreira da Silva 176
11. A trajetória do espetáculo *O Improvável Amor de Lub Malagueta e Mc Limonada* - Mônica Ferreira Gaspar de Oliveira, Alice Stefania Curi e Lidia Olinto 193





EDITORIAL

Em seu terceiro ano de existência, a *Ephemer* - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto alcança seu quinto número, com o lançamento deste dossiê, intitulado **Corpo e Deficiência em Cena: para além da inclusão e da acessibilidade**. Este dossiê se concretizou graças ao esforço e a curadoria do pesquisador, professor e artista Alex Beigui (UFOP) que corajosamente propôs tema tão pertinente, o qual vem ocupar necessário espaço dentro do panorama da pesquisa em artes cênicas em nosso país.

Agradecemos, ainda a todos que doaram seu suor e seu tempo para que este número possa existir: ao editor-responsável, aos autores, revisores, pareceristas e todos os demais que, de algum modo, colaboraram com a publicação deste número.

Luciana da Costa Dias
Editora-chefe



