



O Ephemera

*Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Universidade Federal de Ouro Preto - vol. 3 - nº 6 - set./dez. 2020*

ISSN: 2596-0229

Dossiê:
Po-éticas Pretas
de [Re]Existência

PPGAC
Programa de Pós-Graduação
em Artes Cênicas



UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

EPHEMERA – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
vol. 3, nº 6 - Setembro / Dezembro 2020

ISSN: 2596-0229

Expediente

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - UFOP
Coordenação: Prof. Dr. Alex Beigui de Paiva Cavalcante

Equipe Editorial:

Editora-chefe: Luciana da Costa Dias
Editoras responsáveis pela organização do *Dossiê Po-éticas Pretas de [Re]Existência*:
Nina Caetano & Marcia Cristina da Silva Sousa (orgs.)

Comissão Científica:

Cláudia Tatinge Nascimento (Macalester College - E.U.A.)
Cassiano Sydow Quilici (UNICAMP)
Fernando Mencarelli (UFMG)
Kuniichi Uno (Rikkyo University)
Nanci de Freitas (UERJ)
Peter Pál Pelbart (PUC/SP)
Tatiana Motta Lima (UNIRIO)

Comissão Editorial:

Aline Mendes de Oliveira
Alex Beigui de Paiva Cavalcante
Éden Peretta
Ernesto Gomes Valença
Letícia Mendes de Oliveira
Luciana da Costa Dias
Marcelo Rocco
Nina Caetano
Neide das Graças de Souza Bortolini
Paulo Marcos Cardoso Maciel
Ricardo Gomes

Revisão:

Luciana da Costa Dias, Leandro da Silva Pires, Marcia Sousa e Nina Caetano.

Foto da capa:

Dona Maria Tereza Mafra, 95 anos, parteira do Quilombo Jamary dos Pretos.
Foto de Joelington Rios

Diagramação [das fotos e poesias]: Deyla Dayanne Rabelo Silva

Projeto Gráfico: Éden Peretta

Plataforma SEER: Editora da UFOP
Universidade Federal de Ouro Preto
R. Diogo de Vasconcelos, 122
Pilar - Ouro Preto
Minas Gerais
CEP 35400-000
Fone: +55 (31) 3559-1189

- Dossiê -

Dossiê Po-éticas Pretas de [Re]Existência

6

SUMÁRIO

EDITORIAL

Capa, Expediente e Editorial 01 - 04

PO-ÉTICAS PRETAS DE [RE]EXISTÊNCIA: APRESENTAÇÃO 05 - 12
Nina Caetano e Marcia Sousa(orgs.)

O QUE SUSTENTA O RIO: FOTOMONTAGEM

Fotos Joelington Rios com entrevista de Marcia Sousa 13 - 21

TRADUÇÃO

Gukurahundi in Retrospect: Theatre Performance as a Cultural Public Sphere 22 - 40
Nkululeko Sibanda

Gukurahundi em Retrospecto: Performance Teatral como esfera pública e cultural 41 - 60
Nkululeko Sibanda

ARTIGOS

Sobre Infinitudes e Teatralidades Desejantes de Festa 61 - 72
Soraya Martins Patrocínio

Atos da Transfiguração: mobilizando memórias da população negra através da
performance de Antonio Obá 73 - 93
Rodrigo Severo dos Santos

“Se Liga, Macho”: a Encruzilhada Po (ética) de uma Bixa Preta 94 - 114
Paulo Petronílio

Empeleitada: “eu só trabalho na” ou só brinco nela? 115 - 133
Renato Mendonca Barreto Barreto da Silva e Bruno Rodolfo Martins

Memórias Fuligem: performance preta na cena contemporânea 134 - 150
João Francisco de Azevedo Neto e Naira Neide Ciotti

Teatro Preto e Dramaturgia Preta: relatos de experiências de combate ao racismo
nas artes da cena 151 - 167
Victor Hugo Neves de Oliveira

“Deslumbrante por ter Magnitude”: a sonoridade estética do espetáculo Erê do
Bando de Teatro Olodum 168 - 181
Régia Mabel da Silva Freitas

Corpografar (re)existências nos territórios negros de Porto Alegre 182 - 214
Mariana Gonçalves da Silva e Carolina dos Reis

Entrevista com Rui Moreira 182 - 195
por Luciano Correa Tavares e Verônica Prokopp

ESCRITÊNCIAS PRETOPO-ÉTICAS

Coletânea de poemas e narrativas autobiográficas 215 - 227
Luíza da Iola, Nívea Sabino, Joyce Gravano, Bárbara Mariano e Batia Jello (Iyalorixa Sandide)



EDITORIAL

Fechando o ano de 2020, a *Ephemeru - Revista do PPGAC / UFOP*, lança seu sexto número, com o dossiê **Po-éticas Pretas de [re]existência**. Organizado pelas pesquisadoras Nina Caetano e Marcia Souza, este dossiê se põe na linha de frente da afirmação das potências e das poéticas pretas. Como símbolo de resistência, nossa capa traz a foto de Dona Maria Tereza Mafra, 95 anos, parteira do Quilombo Jmary dos Pretos, no Maranhão, em foto do jovem fotógrafo quilombola Joelington Rios. Este dossiê congrega uma multitude de artistas e pesquisadores pretos e pretas, a quem deixamos aqui nosso agradecimento.

Agradecemos, ainda, a todos que doaram seu suor e seu tempo para que este número possa existir: às editoras-responsáveis, aos autores, revisores, pareceristas e todos os demais que, de algum modo, colaboraram com a publicação deste número.

Equipe Editorial

*Closing the year 2020, Ephemera Journal is out with the Special Issue **Black Po-ethics of [Re]Existence**. Organized by scholars Nina Caetano and Marcia Sousa, Ephemera's sixth issue takes the front line on black powers and poetics affirmation in the contemporary scene. As a symbol of resistance, our front cover displays a photograph of Mrs. Maria Tereza Mafra, a 95-year-old midwife of "Jmary dos Pretos" marronage in the State of Maranhão, taken by the young quilombola photographer Joelington Rios. This dossier congregates a multitude of black artists and scholars, to whom we would like to thank for their contributions.*

Also, we would like to thank everyone that gave their time and energy so that this issue could be out: editors, authors, reviewers and all people that somehow collaborated to make it possible.

Editorial Board

