

# EPHEMERA – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

v. 5, n. 10, 2022

## *Expediente*

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - UFOP

Coordenação: Prof. Dr. Alex Beigui de Paiva Cavalcante

## *Equipe Editorial:*

Editora-chefe: Luciana da Costa Dias

Editoras responsáveis pela organização do *Dossiê Teatro e Performance na América Latina*

Luciana da Costa Dias & Tamira Mantovani (orgs.)

## *Comissão Científica:*

Cláudia Tatinge Nascimento (Macalester College - E.U.A.)

Cassiano Sydow Quilici (UNICAMP)

Fernando Mencarelli (UFMG)

Kuniichi Uno (Rikkyo University)

Nanci de Freitas (UERJ)

Peter Pál Pelbart (PUC/SP)

Tatiana Motta Lima (UNIRIO)

## *Comissão Editorial:*

Aline Mendes de Oliveira

Alex Beigui de Paiva Cavalcante

Éden Peretta

Ernesto Gomes Valença

Letícia Mendes de Oliveira

Luciana da Costa Dias

Marcelo Rocco

Nina Caetano

Neide das Graças de Souza Bortolini

Paulo Marcos Cardoso Maciel

Ricardo Gomes

## *Revisão:*

Luciana da Costa Dias e Leandro da Silva Pires.

## *Foto da capa:*

Espectáculo “El Espectro que soy yo”, do *Vendimia Teatro*, realizado no parque Nacional de Bogotá. Foto de Cristina Alejandra Jiménez, 2018.

## *Projeto Gráfico:* Éden Peretta

*Plataforma SEER: Editora da UFOP*

Universidade Federal de Ouro Preto

R. Diogo de Vasconcelos, 122

Pilar - Ouro Preto

Minas Gerais

CEP 35400-000

Fone: +55 (31) 3559-1189

Dossiê

**Teatro e Performance**  
na América Latina

## SUMÁRIO

### EDITORIAL

- Capa e Expediente* 01 - 03  
Teatro e Performance na América Latina: uma apresentação  
*Luciana Dias & Tamira Mantovani (orgs.)* 04 - 08

### ENTREVISTA

- Abrir la caja de Pandora para actuar: Técnicas y estudios del Grupo Vendimia  
- Entrevista a Carlos Araque  
*Carlos Araque Osorio e Tamira Mantovani* 09 - 15  
Sotz'il: Rescate y memoria de la cultura Maya - Entrevista a Daniel Guarcax  
*Daniel Guarcax e Tamira Mantovani* 16 - 25

### DOSSIÊ

- ¿Academizar lo popular... O popularizar la academia?  
*Carlos Araque Osorio* 26 - 36  
Aparições performativas como anúncio de sumiços: Presenças e ausências no território latino-americano  
*Júlia Jenior Lotufo* 37 - 50  
Crença e Castigo: Teatro e inquisição em Gonçalves de Magalhães, Dias Gomes e Augusto Boal  
*Fernando Marques* 51 - 66  
A obra de Seki Sano como ativadora da cena artística mexicana  
*Scarlett Siqueira do Valle e Christine Greiner* 67 - 81  
Sobre o chão colonial: Próteses e Monstruosidade na performance-dança de Élle de Bernardini  
*Ronildo Nóbrega e Naira Neide Ciotti* 82 - 96  
Sou preto, sou gay, sou pretoguês: a escrita de si como performance  
*Paulo Petronilio Correia* 97 - 119  
Confabulações de Encenadoras Mineiras: Uma breve reflexão acerca do empoderamento da artista cênica em tempos descoloniais  
*Leticia Andrade* 120 - 137  
A Noite dos Assassinos: a transcrição do texto-dramático de José Triana para o texto-espetacular do Máskara – Núcleo Transdisciplinar de Pesquisas em Teatro, Dança e Performance  
*Ronei Vieira Nogueira, Gabriella Fernanda de Souza Vitorino e Robson Corrêa de Camargo* 138 – 155  
Pedagogias Descoloniais a partir de Corpos e Poesias: criação de dramaturgias biogeográficas na educação básica no Brasil  
*Vitória Pavan e Marcos Antônio Bessa-Oliveira* 156 - 180