



Ephemer

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Universidade Federal de Ouro Preto - v. 7, n. 12, 2024
ISSN: 2596-0229

Dossiê
Educação Teatral
e Fins de Mundo



UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

PPGAC
Programa de Pós-Graduação
em Artes Cênicas



FAPEMIG

EXPEDIENTE

Editor-chefe Éden Silva Peretta

Editor associado Paulo Cardoso Maciel

Editores deste dossiê André Magela e Marcelo Rocco

Bolsistas FAPEMIG Aline Machado Gonçalves e Laís Limonta Gonçalves

Secretaria Aline Machado Gonçalves

Diagramação Laís Limonta Gonçalves

Revisão textual em português Aline Machado Gonçalves

Divulgação e redes sociais Laís Limonta Gonçalves

Capa Laís Limonta Gonçalves

Foto da capa Diogo Angeli

Tradutores em línguas estrangeiras

Ana Carolina Brazão

João Anacleto

Andressa Macedo

Leonardo Maciel

Celso Rimoli

Henrique Akira

Leonardo de Gusmão

Marília Dominicci

Conselho Científico e Editorial

Dr. Cassiano Sydow Quilici - Universidade Estadual de Campinas (Brasil)

Dra. Cláudia Tatinge Nascimento - Macalester College (EUA)

Dra. Elena Cervelatti - UNIBO (Itália)

Dr. Fernando Mencarelli - Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

Dr. Kuniichi Uno - Rikkyo University (Japão)

Dra. Luciana da Costa Dias - Universidade de Brasília (Brasil)

Dra. Nanci de Freitas - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

Dr. Peter Pál Pelbart - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brasil)

Dra. Tatiana Motta Lima - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

Realização Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)

Apoio Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG)

Ficha catalográfica

SISBIN - SISTEMA DE BIBLIOTECAS E INFORMAÇÃO

Ephemera [recurso eletrônico]. - v. 1, (2018-). - Ouro Preto : Universidade Federal de Ouro Preto, Instituto de Filosofia, Artes e Cultura, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2018-
1 recurso online.

Quadrimestral.
e-ISSN: 2596-0229
Disponível apenas online.

1. Teatro - Periódicos. 2. Dança - Periódicos. 3. Performance (Arte).
I. Universidade Federal de Ouro Preto. Instituto de Filosofia, Artes e Cultura. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

CDU: 792(05)

Bibliotecário Responsável: Elton Ferreira de Mattos - CRB 6 - 2824

Revista Ephemera

Universidade Federal de Ouro Preto
Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas
Espaço das Artes - Centro de Convenções
Rua Diogo de Vasconcelos, 328, Pilar
Ouro Preto - MG
354000-000
ephemerajournal@ufop.edu.br

SUMÁRIO

Editorial

08

Apresentação do dossiê: “Educação Teatral e fins de Mundo”

André Magela

Marcelo Rocco

14

Presentation of the Special Issue: “Theater Education and world endings”

André Magela

Marcelo Rocco

Dossiê

20

Sala de aula de atuação e a noção grotowskiana de contato: vincular-se aos fluxos de vida em um mundo neoliberal

Tatiana Motta Lima

40

Acting classroom and the Grotowskian notion of contact: connecting with life flows in a neoliberal world

Tatiana Motta Lima

59

“Permita que eu fale, não as minhas cicatrizes”: pedagogias antirracistas e ensino de teatro em tempos de pandemia

Victor Hugo Neves de Oliveira

Ana Paula da Silva Santos

72

“Let me speak, not my scars”: Anti-racist pedagogies and theater teachings in pandemic times

Victor Hugo Neves de Oliveira

Ana Paula da Silva Santos

84

Velhas expectativas, novos desafios: a crise da autoridade docente no campo formativo teatral

Martha Dias da Cruz Leite

101

Old expectations, new challenges: the crisis of teaching authority in the theatrical training field

Martha Dias da Cruz Leite

118

O teatro e a peste nas redes do algoritmo

Gustavo Henrique Lima Ferreira

Carmina Mendes André

138

The theater and the plague in algorithm networks

Gustavo Henrique Lima Ferreira

Carmina Mendes André

158

Resposta de corpo: vislumbres em educação teatral

Miguel Levi de Oliveira Lucas

Maria Carolina de Andrade Freitas

177

Body response: glimpses in theater education

Miguel Levi de Oliveira Lucas

Maria Carolina de Andrade Freitas

196

As Histórias sem Fim: reflexões sobre uma experiência performativa com crianças de 5 anos de idade

Thiago Meira

213

The Endless Stories: reflections on a performative experience with five-year-old children

Thiago Meira

229

Performance e Drama Social no Teatro de Improviso: an Analysis of the Anti-racist Spectacle *Swag Hat*

José Luis “Zeca” Felício Carvalho

248

Performance and Social Drama in Improvisational Theater: an Analysis of the Anti-racist Spectacle *Swag Hat*

José Luis “Zeca” Felício Carvalho

266

Muito além do Carandiru: processos indisciplinados em teatro, prisão e abolição

Murilo Moraes Gaulês

Maria Helena Franco de Araujo Bastos

288

Far beyond Carandiru: interdisciplinary processes in theater, imprisonment, and abolition

Murilo Moraes Gaulês

Maria Helena Franco de Araujo Bastos

309

Teatro ocidental sob a influência indígena: hybridity in the performance Canek by the Vendímia Company, Bogotá

Stephan Baumgartel

332

Western theatre under indigenous influence: hybridity in the performance Canek by the Vendímia Company, Bogotá

Stephan Baumgartel

Artigos livres

355

(In)festar de vaga-lumes: a dança e a luta em Quando Quebra Queima

Alana Schambakler

Carla Andrea Silva Lima

373

Jíbaro ou a subversão de Odisseu: o mito da ilustração

George Fredman Santos Oliveira

Alexandre Fernandez Vaz

395

O Teatro no Novo Ensino Médio Integral: uma análise sobre Competências e Avaliação

Márcia Cristina Baltazar

Jhonatan Santana Batista

413

Couraça: uma performance decolonial maranhense

Raylson Conceição

Michelle Cabral

430

As ressonâncias possíveis em tempos de travessias digitais: experimentações do Afecto através de uma oficina de teatro online para adolescentes

Patrícia Gusmão Maciel