

Ephemera

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Universidade Federal de Ouro Preto - v. 8, n. 14, 2024
ISSN: 2596-0229

Dossiê

O Teatro de Grupo ontem e hoje
atos e potências de transformação
da arte e da sociedade

Espectáculo "A saga de Canudos" (2000) - Claudio Etges



UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

PPGAC
Programa de Pós-Graduação
em Artes Cênicas



FAPEMIG

EXPEDIENTE

Editor-chefe Éden Silva Peretta

Editor associado Paulo Cardoso Maciel

Editores deste dossiê Ricardo Gomes, Priscilla Duarte e Lidia Olinto

Bolsistas FAPEMIG Aline Machado Gonçalves e Laís Limonta Gonçalves

Secretaria Aline Machado Gonçalves

Diagramação Laís Limonta Gonçalves

Revisão textual em português Aline Machado Gonçalves

Divulgação e redes sociais Laís Limonta Gonçalves

Capa Laís Limonta Gonçalves

Foto da capa Espetáculo “A saga de Canudos” (2000) da Tribo de Atuadores Ói Nós Aqui Traveiz (RS) - Claudio Etges

Tradutores e revisores em línguas estrangeiras

Ana Carolina Brazão

Carolina Vanso

João Anacleto

Andressa Macedo

Leonardo Maciel

Celso Rimoli

Maria Duarte

Patrick Campbell

Conselho Científico e Editorial

Dr. Cassiano Sydow Quilici - Universidade Estadual de Campinas (Brasil)

Dra. Cláudia Tatinge Nascimento - Macalester College (EUA)

Dra. Elena Cervelatti - UNIBO (Itália)

Dr. Fernando Mencarelli - Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

Dr. Kuniichi Uno - Rikkyo University (Japão)

Dra. Luciana da Costa Dias - Universidade de Brasília (Brasil)

Dra. Nanci de Freitas - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

Dr. Peter Pál Pelbart - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brasil)

Dra. Tatiana Motta Lima - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

Realização Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)

Apoio Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG)

Ficha catalográfica

SISBIN - SISTEMA DE BIBLIOTECAS E INFORMAÇÃO

Ephemera [recurso eletrônico]. - v. 1, (2018-). - Ouro Preto : Universidade Federal de Ouro Preto, Instituto de Filosofia, Artes e Cultura, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2018-
1 recurso online.

Quadrimestral.
e-ISSN: 2596-0229
Disponível apenas online.

1. Teatro - Periódicos. 2. Dança - Periódicos. 3. Performance (Arte).
I. Universidade Federal de Ouro Preto. Instituto de Filosofia, Artes e Cultura. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

CDU: 792(05)

Bibliotecário Responsável: Elton Ferreira de Mattos - CRB 6 - 2824

Revista Ephemera

Universidade Federal de Ouro Preto
Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas
Espaço das Artes - Centro de Convenções
Rua Diogo de Vasconcelos, 328, Pilar
Ouro Preto - MG
354000-000
ephemerajournal@ufop.edu.br

SUMÁRIO

Editorial

08

Apresentação do dossiê - Teatro de Grupo ontem e hoje: atos e potências de transformação da arte e da sociedade

Ricardo Gomes

Priscilla Duarte

Lidia Olinto

13

Special issue presentation - Group Theater then and now: Acts and potentials for artistic and social transformation

Ricardo Gomes

Priscilla Duarte

Lidia Olinto

Dossiê

18

Parateatro de Grotowski e companhia como radicalização das práticas de teatro de grupo

Lidia Olinto

Thiago Miguel Sabino

40

The Paratheatre of Grotowski and company as a radicalization of group theater practices

Lidia Olinto

Thiago Miguel Sabino

61

Pagu e o Teatro de Grupo: narrativas esquecidas da historiografia do teatro brasileiro de meados do século XX

Lígia Losada Tourinho

77

Pagu and the Group Theater: forgotten narratives in the historiography of mid-twentieth-century Brazilian theater

Lígia Losada Tourinho

93

Teatro Experimental do SESC: Arte, Política e Resistência no Coração da Amazônia

Howardinne Leão

116

The Experimental Theater of SESC: Art, Politics, and Resistance in the Heart of the Amazon

Howardinne Leão

138

Éticas da criação em contextos de precariedade social: um estudo com três coletivos artísticos brasileiros

Gilberto Icle

Rossana Della Costa

Celina Nunes de Alcantara

Marcelo de Andrade Pereira

160

Ethics of creation in social precariousness contexts: a study with three Brazilian artistic collectives

Gilberto Icle

Rossana Della Costa

Celina Nunes de Alcantara

Marcelo de Andrade Pereira

181

Por uma pedagogia das formas expressivas: uma conversa sobre os 40 anos do Grupo XPTO de teatro

Flávio Américo Tonnetti

213

Towards a pedagogy of expressive forms: a conversation on the 40th anniversary of the XPTO theater group

Flávio Américo Tonnetti

244

Marionetes Incendiárias: reflexões sobre a trajetória artística do grupo Pigmalião Escultura que Mexe

Mariliz Regina Schrickte

257

Incendiary Puppets: Reflections on the Artistic Trajectory of Pigmalião Escultura que Mexe

Mariliz Regina Schrickte

270

Ressignificações do Teatro de Grupo na experiência de escrita dramática do Coletivo Elas Tramam

Eder Rodrigues da Silva

Brenda Caetano Perim

294

Reframings of Group Theater in the playwriting experience of the Elas Tramam Collective

Eder Rodrigues da Silva

Brenda Caetano Perim

317

As práticas desenvolvidas por alguns coletivos latino-americanos: o teatro de grupo como tática estético-política de resistência

Simone Carleto Fontes

336

Praxis as developed by some Latin American collectives: group theater as an aesthetic-political tactic of resistance

Simone Carleto Fontes

355

O Teatro de Grupo como experiência coletiva frente aos desafios do neoliberalismo no contexto urbano – uma breve reflexão

Caio Franzolin

372

Group theater as a collective experience in the face of neoliberal challenges in the urban context – a brief reflection

Caio Franzolin

390

A coralidade e o Campo de Visão

Marcelo Lazzaratto

406

Chorality and the Campo de Visão

Marcelo Lazzaratto

422

Uma montanha sem cume: memórias de uma escalada em sete tempos

Julio Adrião

438

A mountain with no summit: memories of a climb in seven steps

Julio Adrião

453

A quem virá depois de nós

Ricardo Gomes

Priscilla Duarte

462

To Those Who Will Come After Us

Ricardo Gomes

Priscilla Duarte

Artigos livres

471

Entre arco-íris e desejos: construção de imagens e mudanças psicossociais com estudantes de Artes Cênicas – Licenciatura

Luciana Dulci

Neide Bortolini

489

Currículos, Ensino e Relações de Poder: o Teatro na Educação Básica

Juliano Casimiro de Camargo Sampaio

Robson Rosseto

508

“A mulher e o ralo”: Corpo, Morte, Loucura, Vomição, Excreções e Delírios

Heleniara Amorim Moura

Marina Freire Brandt