



**MOVIMENTOS DE VÊNUS:
Fartura, Fascinação e Feitiço (Conjunto 2018-2025)**

MOVEMENTS OF VENUS:
Abundance, Fascination, and Spell (Ensemble 2018-2025)

Valdimere Pereira de Souza

 <https://orcid.org/0009-0006-0792-9818>

 doi.org/10.70446/ephemera.v8i16.8191

**Movimentos de Vênus:
Fartura, Fascinação e Feitiço (Conjunto 2018-2025)**

Resumo: Que ações e exercícios imaginativos são necessários para ampliar as possibilidades de vida e de negociação à medida que avançamos e projetamos o futuro? Como perpetuar histórias violentas e limitar futuros potenciais? Se já não basta expor o escândalo, pois uma série pode gerar um conjunto de descrições diferentes deste arquivo? É com estas perguntas em mente que pretendo criar uma obra que se pareça com um álbum de fotografia ou uma relíquia, um local capaz de armazenar e proteger itens valiosos e preciosos de valor imenso. Ao mesmo tempo que essas memórias armazenadas podem ser transformadas em vida e existência. Imagens de ensaios sobrepostas reconfiguradas pretendem ultrapassar as camadas de violação e revelam uma comunidade capaz de amar, de ser amada, de celebrar e de ser feliz.

Palavras-chave: memória; fotografia; arquivo; história afro-brasileira.

**Movements of Venus:
Abundance, Fascination, and Spell (Ensemble 2018-2025)**

Abstract: What are the necessary actions and imaginative exercises to expand the possibilities of life and negotiation as we move forward and project the future? How can we perpetuate violent histories and limit potential futures? If exposing the scandal is not enough, how can a series generate a set of different descriptions of this archive? I intend to create, with these questions in mind, a work that resembles a photo album or a relic, a place capable of storing and protecting valuable and precious items of immense value. While these stored memories can be transformed into life and existence, reconfigured images of essays aim to transcend the layers of violation and reveal a community capable of loving, being loved, celebrating, and being happy.

Keywords: memory; photography; archive; afro-Brazilian history.



Imagen 1 - Estudos para Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço - Conjunto 1 (2025)



Fonte: Val Souza - *Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço 2018-2025*

Imagen 2 - Estudos para Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço - Conjunto 2 (2018)



Fonte: Val Souza - Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço 2018-2025

Imagen 3 - Estudos para Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço Conjunto 3 (2025)



Fonte: Val Souza - *Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço 2018-2025*

Imagen 4 - Estudos para Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço Conjunto 4 (2021)



Fonte: Val Souza - Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço 2018-2025

Biografia acadêmica

Valdimere Pereira de Souza - Universidade Estadual Paulista (Unesp)

Doutoranda do programa de pós-graduação em artes visuais da Universidade Júlio de Mesquita Unesp, instituto de artes linha poéticas e processos criativos.

E-mail: valpsouza@gmail.com

Financiamento

Não se aplica

Aprovação em comitê de ética

Não se aplica

Conflito de interesse

Nenhum conflito de interesse declarado

Contexto da pesquisa

Não declarado

Direitos autorais

Valdimere Pereira de Souza

Contribuição de autoria (CRediT)

Não se aplica

Licenciamento

Este é um artigo distribuído em Acesso Aberto sob os termos da Creative Commons 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pt-br>

**Modalidade de avaliação**

Autor convidado

Editores responsáveis

Altemar Di Monteiro

Anderson Feliciano

Histórico de avaliação

Data de submissão: 07 ago. 2025

Data de aprovação: 07 ago. 2025