



Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

Instituto de Filosofia, Artes e Cultura

Universidade Federal de Ouro Preto

ISSN: 2596-0229

**MOVEMENTS OF VENUS:
Abundance, Fascination, and Spell (Ensemble 2018-2025)**

MOVIMENTOS DE VÊNUS:

Fartura, Fascinação e Feitiço (Conjunto 2018-2025)

Valdimere Pereira de Souza

 <https://orcid.org/0009-0006-0792-9818>

 doi.org/10.70446/ephemera.v8i16.8317

**Movements of Venus:
Abundance, Fascination, and Spell (Ensemble 2018-2025)**

Abstract: What are the necessary actions and imaginative exercises to expand the possibilities of life and negotiation as we move forward and project the future? How can we perpetuate violent histories and limit potential futures? If exposing the scandal is not enough, how can a series generate a set of different descriptions of this archive? I intend to create, with these questions in mind, a work that resembles a photo album or a relic, a place capable of storing and protecting valuable and precious items of immense value. While these stored memories can be transformed into life and existence, reconfigured images of essays aim to transcend the layers of violation and reveal a community capable of loving, being loved, celebrating, and being happy.

Keywords: memory; photography; archive; afro-Brazilian history.

**Movimentos de Vênus:
Fartura, Fascinação e Feitiço (Conjunto 2018-2025)**

Resumo: Que ações e exercícios imaginativos são necessários para ampliar as possibilidades de vida e de negociação à medida que avançamos e projetamos o futuro? Como perpetuar histórias violentas e limitar futuros potenciais? Se já não basta expor o escândalo, pois uma série pode gerar um conjunto de descrições diferentes deste arquivo? É com estas perguntas em mente que pretendo criar uma obra que se pareça com um álbum de fotografia ou uma relíquia, um local capaz de armazenar e proteger itens valiosos e preciosos de valor imenso. Ao mesmo tempo que essas memórias armazenadas podem ser transformadas em vida e existência. Imagens de ensaios sobrepostas reconfiguradas pretendem ultrapassar as camadas de violação e revelam uma comunidade capaz de amar, de ser amada, de celebrar e de ser feliz.

Palavras-chave: memória; fotografia; arquivo; história afro-brasileira.



Image 1 - Studies for Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço - Ensemble 1 (2025)



Source: Val Souza - Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço 2018-2025 (2025)

Image 2 - Studies for Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço - Ensemble 2 (2018)



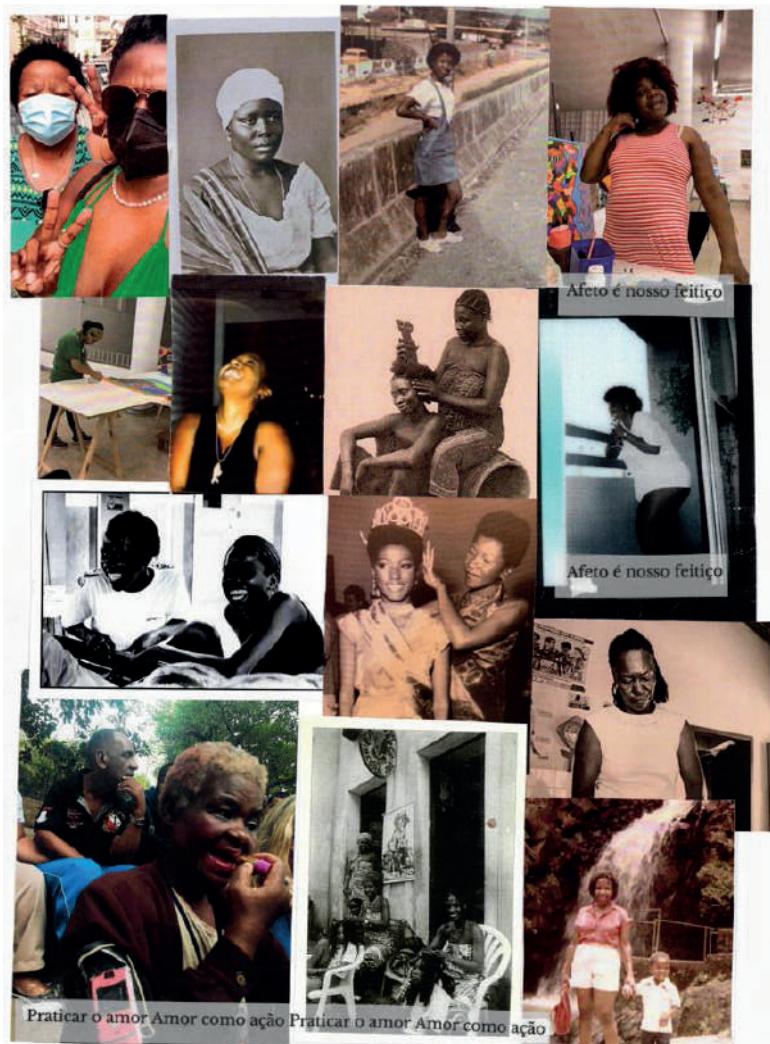
Source: Val Souza - *Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço 2018-2025* (2018)

Image 3 - Studies for Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço - Ensemble 3 (2025)



Source: Val Souza - Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço 2018-2025 (2025)

Image 4 - Studies for Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço - Ensemble 4 (2021)



Source: Val Souza - Movimentos de Vênus Fartura, fascinação e feitiço 2018-2025 (2021)

Academic Biography

Valdimere Pereira de Souza - Universidade Estadual Paulista (Unesp)

PhD student in the Pós-Graduação em Artes Visuais at the Universidade Júlio de Mesquita Unesp, Instituto de Artes, São Paulo, São Paulo, Brasil.

E-mail: valpsouza@gmail.com

Funding

Not applicable

Ethics Committee Approval

Not applicable

Competing interests

No declared conflict of interest

Research Context

No declared research context

Copyright

Valdimere Pereira de Souza

Copyright of the translation

Andressa Macedo and Leonardo Maciel

Contribution of authorship (CRediT)

Not applicable

License

This is a paper distributed in Open Access under the terms of the License Creative Commons Attribution 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pt-br>

**Evaluation Method**

Invited Author

Editors

Altemar Di Monteiro

Anderson Feliciano

Peer Review History

Submission date: 07 August 2025

Approval date: 07 August 2025