




*Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas*  
*Instituto de Filosofia, Artes e Cultura*  
*Universidade Federal de Ouro Preto*  
ISSN: 2596-0229


## APRESENTAÇÃO DO DOSSIÊ: o corpo coletivo do riso

PRESENTATION OF THE SPECIAL ISSUE:  
the collective body of laughter


Rita Gusmão


 <https://orcid.org/0000-0001-5895-5166>

Mariana Azevedo

 <https://orcid.org/0000-0002-8369-8920>

Marcelo Cordeiro

 <https://orcid.org/0000-0001-5549-5125>

 [doi.org/10.70446/ephemera.v9i17.8399](https://doi.org/10.70446/ephemera.v9i17.8399)

**Apresentação do dossiê:  
o corpo coletivo do riso**

**Presentation of the special issue:  
the collective body of laughter**

Ao imaginar esta coletânea de artigos, pensamos em estimular a reflexão sobre os desdobramentos políticos e performáticos da arte do riso e da palhaçaria nas estruturas sociais atuais. Partimos de princípios teóricos, que envolvem o Corpo, a Política, a Coletividade e suas relações com o Riso. Almejamos reunir propostas de reflexão e exemplos de ações cênicas em comicidade que pudessem inspirar o diálogo e a inventividade. E agradecemos a cada uma das pessoas que se dispôs a colaborar com suas ideias e compartilhar seus pensamentos.

Procuramos entender o corpo como o instrumento de diálogo entre o ser e o espaço, que instila ideias e emoções, e que contém potência semiológica, tanto individual quanto coletiva. Sugerimos que esta potência se organiza e é estruturada a partir de elementos socioculturais e estéticos, o que coloca o corpo num lugar de expressividade e de experiência. Com este paradigma, buscamos os artistas da cena que realizam o trabalho com o riso e o humor, principalmente, mas acolhemos as propostas que nos chegaram abrindo espaço para composições sobre a corporalidade na cena; e, também, resolvemos abrigar as reflexões que nos chegaram envolvendo a relação com as diversas plateias, sejam as formadas por grupos sociais em situações sensíveis, sejam as de aprendizagem, sejam as fruidoras da cena cômica espetacular. O primeiro encontro neste sentido foi com o dançar com as palavras e sua musicalidade criando situações de vivência do humor, com Diego Machado.

Pensamos na política como o conjunto de ações e atitudes que fazem brotar e crescer a essência germinativa de cada pessoa, compondo sua subjetividade nas relações com a alteridade e o coletivo. Recebemos a reflexão sobre os festivais como lugar de encontro e aprendizagem política e a oportunidade que eles proporcionaram para o desenvolvimento da palhaçaria feminina, com Lorena Maria Lopes, Beatriz Costa Alvarez e Maria Brígida de Miranda; encaramos o pensamento sobre os espetáculos cômicos e as práticas sociais e artísticas misóginas, com Maricélia Nunes dos Santos.

Desejamos entender a coletividade a partir da compreensão de que esta apresenta hierarquias estáveis, mas não fixas, e dela emergem propostas e peculiaridades que formam os indivíduos, e permanecem no tempo como rastros de intenções e realizações. Fomos estimulados a pensar sobre a função social da lógica do absurdo, com Márcio Marques de Carvalho; vivenciamos em conjunto com uma palhaça-mãe-pesquisadora os desafios interseccionais da palhaçaria feminina no Brasil, com Joana Marques Barbosa.



Olhamos e vivemos o riso como ação performática e política, envolvida com processos de ensino e de composição de ações artísticas. Acreditamos que o riso se organiza sob os aspectos de participação direta de fruidoras/es, de imprevisibilidade que agrega o tempo presente às apresentações e de movimento ritual, além de elementos artísticos voltados à composição do humor. Nos sentimos convidados a refletir sobre o professor palhaço e o como a palhaçaria pode contribuir para a formação docente e os processos educativos, com Felipe Augusto da Silva; fomos chamados à pensar a fenomenologia do cômico e as possibilidades para a educação antirracista, com Elison Oliveira Franco; fomos convidados a apreciar as relações entre reflexão e cinema e a importância de envolver o audiovisual no registro da palhaçaria feminina, com Gleuter Alves Guimarães, André Almeida Nunes e Roberta Machado Silva; fomos lembrados de que a palhaçaria se afirma na forma de comicidade e riso, mas é espaço de resistência e reflexão crítica sobre a condição humana, com Francisco Cristiano da Fonseca, Diego Brito Bezerra e Amidete Melo de Aguiar; e experimentamos observar as tensões entre comicidade e rede internet, com Brian Barzague Pereira e Raquel Castro de Souza.

Com o desejo de estimular uma perspectiva interartes, convidamos o palhaço e diretor teatral José Regino de Oliveira para apresentar sua pesquisa sobre relações entre comicidade e drama, que foi realizada com o intuito de aprimorar o treinamento para a atuação cômica. E para ampliar o pensamento em torno do treinamento e de sua função importante para a composição cênica e para o autoconhecimento de artistas, o parceiro de organização deste número, Marcelo Cordeiro, preparou uma resenha sobre a proposta de Phillip Zarrilli, diretor e ator, a partir das artes marciais asiáticas, que acrescentamos ao dossiê.

Acreditamos que reunimos textos capazes de evidenciar que há uma produção reflexiva sobre o Riso na atualidade no Brasil. E ousamos dizer que esta produção estimula o estudo sobre o riso e a sua contribuição para a educação descolonizadora, viva e potente na busca de um mundo equilibrado e não preconceituoso.

A Revista Ephemera abrigou esta aventura com abertura e carinho, o que nos fez mais felizes! Evoé.



### **Biografia acadêmica**

Rita Gusmão - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Professora Associada do Departamento de Artes Cênicas, da Escola de Belas Artes, da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

E-mail: [ritag924@gmail.com](mailto:ritag924@gmail.com)

Mariana Azevedo - Universidade Federal de São João del Rei (UFSJ)

Doutoranda no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de São João del Rei, São João del Rei, Minas Gerais, Brasil.

E-mail: [marianaazevedoproducoes@gmail.com](mailto:marianaazevedoproducoes@gmail.com)

Marcelo Cordeiro - Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC-MG)

Professor na Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

E-mail: [marcelocordeiroqvid@yahoo.com.br](mailto:marcelocordeiroqvid@yahoo.com.br)

### **Direitos autorais**

Rita Gusmão, Mariana Azevedo e Marcelo Cordeiro

### **Licenciamento**

Este é um artigo distribuído em Acesso Aberto sob os termos da Creative Commons 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pt-br>.

