

O Ephemera

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Universidade Federal de Ouro Preto - v. 9, n. 17, 2026
ISSN: 2596-0229



O corpo coletivo do riso



UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

PPGAC
Programa de Pós-Graduação
em Artes Cênicas



EXPEDIENTE

Editor-chefe Éden Silva Peretta

Editor associado Paulo Cardoso Maciel

Editores deste dossier Rita Gusmão, Mariana Azevedo e Marcelo Cordeiro

Bolsistas FAPEMIG Aline Machado Gonçalves e Laís Limonta Gonçalves

Secretaria Aline Machado Gonçalves

Diagramação Laís Limonta Gonçalves

Revisão textual em português Aline Machado Gonçalves

Divulgação e redes sociais Laís Limonta Gonçalves

Capa Laís Limonta Gonçalves

Foto da capa Palhaça Colibri, ©Jivago Sales (BH/MG)

Tradutores e revisores em línguas estrangeiras

Andressa Macedo

Celso Rimoli

Guilherme Santos

João Anacleto

Juliano Lima

Leonardo Maciel

Marilia Dominicci

Carolina Vanso

Conselho Científico e Editorial

Dr. Cassiano Sydow Quilici - Universidade Estadual de Campinas (Brasil)

Dra. Cláudia Tatinge Nascimento - Macalester College (EUA)

Dra. Elena Cervelatti - UNIBO (Itália)

Dr. Fernando Mencarelli - Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

Dr. Kuniichi Uno - Rikkyo University (Japão)

Dra. Luciana da Costa Dias - Universidade de Brasília (Brasil)

Dra. Nanci de Freitas - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

Dr. Peter Pál Pelbart - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brasil)

Dra. Tatiana Motta Lima - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

Realização Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)

Apoio Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG)

Ficha catológráica

SISBIN - SISTEMA DE BIBLIOTECAS E INFORMAÇÃO

Ephemera [recurso eletrônico]. - v. 1, (2018-). - Ouro Preto : Universidade Federal de Ouro Preto, Instituto de Filosofia, Artes e Cultura, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2018-
1 recurso online.

Quadrimestral.
e-ISSN: 2596-0229
Disponível apenas online.

1. Teatro - Periódicos. 2. Dança - Periódicos. 3. Performance (Arte).
I. Universidade Federal de Ouro Preto. Instituto de Filosofia, Artes e Cultura. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

CDU: 792(05)

Bibliotecário Responsável: Elton Ferreira de Mattos - CRB 6 - 2824

Revista Ephemera

Universidade Federal de Ouro Preto
Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas
Espaço das Artes - Centro de Convenções
Rua Diogo de Vasconcelos, 328, Pilar
Ouro Preto - MG
354000-000
ephemerajournal@ufop.edu.br

SUMÁRIO

Editorial

08

Apresentação do dossiê: o corpo coletivo do riso

Rita Gusmão

Mariana Azevedo

Marcelo Cordeiro

12

Presentation of the special issue: the collective body of laughter

Rita Gusmão

Mariana Azevedo

Marcelo Cordeiro

Dossiê

16

Dance a letra: operações cênico-coreográficas com gesto, palavra e humor

Diego Machado

35

Dance the lyrics: scenic-choreographic operations with gesture, word and humor

Diego Machado

53

A política do riso no 2º Sol Rindo - Festival de palhaçaria de Balneário

Camboriú: uma entrevista com Bruna Pierami e Monique Neves

da Cia As Mareadas

Maria Brígida de Miranda

Beatriz Costa Alvarez

Lorena Maria Lopes

78

The politics of laughter at the 2nd Sol Rindo, a clowning festival at Balneário

Camboriú: an interview with Bruna Pierami and Monique Neves from

Cia As Mareadas

Maria Brígida de Miranda

Beatriz Costa Alvarez

Lorena Maria Lopes

103

A ética do cômico em King Kong Fran: palhaçaria, gênero e resistência

Maricélia Nunes dos Santos

122

The ethics of the comic in King Kong Fran: clowning, gender, and resistance

Maricélia Nunes dos Santos

140

A função social da lógica do absurdo na comédia: aproximações entre “O Riso” de Bergson e Ubu Rei de Jarry

Márcio Marques de Carvalho

153

The social function of the logic of the absurd in comedy: approximations between Bergson’s “Laughter” and Jarry’s Ubu Roi

Márcio Marques de Carvalho

165

Memórias de uma palhaça que ousou rir

Joana Marques Barbosa

177

Memoirs of a clown who dared to laugh

Joana Marques Barbosa

189

Palhaçaria na educação: o riso e a alegria na prática docente

Felipe Augusto Michelini da Silva

206

Clowning in education: laughter and joy in teaching practice

Felipe Augusto Michelini da Silva

223

Comicidade aprisionada: a performatividade de experiências estéticas em educação antirracista reveladas para o ensino do teatro

Elison Oliveira Franco

243

Imprisoned comicality: the performativity of aesthetic experiences in anti-racist education revealed for the teaching of theater

Elison Oliveira Franco

263

Nariz de palhaça: olhares sobre o documentário “Achei o meu nariz”

Gleuter Alves Guimarães

André Almeida Nunes

Roberta Machado Silva

279

Clown nose: views about the documentary “Achei o meu nariz [I've found my nose]”

Gleuter Alves Guimarães

André Almeida Nunes

Roberta Machado Silva

295

A arte do riso: procedimentos cômicos do Palhaço

Francisco Cristiano Marques da Fonseca

Diego Brito Bezerra

Amidete Melo de Aguiar

315

The art of laughter: comic procedures of the Clown

Francisco Cristiano Marques da Fonseca

Diego Brito Bezerra

Amidete Melo de Aguiar

334

Os memes no teatro: tensionamentos na transposição da comicidade da internet para a cena

Brian Barzague Lobato Pereira

Raquel Castro de Souza

353

Memes in theatre: tensions in the transposition of internet comic discourse to the stage

Brian Barzague Lobato Pereira

Raquel Castro de Souza

371

Atuação psicofísica: uma abordagem intercultural após Stanislavski
de Phillip B. Zarrilli

Marcelo Cordeiro

380

Psychophysical acting: an intercultural approach after Stanislavski,
by Phillip B. Zarrilli

Marcelo Cordeiro

389

O silêncio que antecede a palavra

José Regino de Oliveira

404

The silence that precedes the word

José Regino de Oliveira

Artigos Livres

419

Ensinar o que não se aprendeu: a contradição silenciosa do Ensino de Arte

Ricardo Carvalho de Figueiredo

Jardel Eloi da Silva

434

Confessional, de Tennessee Williams: uma anatomia da exclusão
na sociedade estadunidense

Luis Marcio Arnaut de Toledo

466

Dançar além do tempo: breves paralelos entre Wigman e hoje

Eugênio Bruck

487

Dança e capital cultural: políticas de fomento e a reconversão dos capitais
na economia dos bens simbólicos

Henrique Rochelle