



## NOTA EDITORIAL:

*outras mãos virão...*

## EDITORIAL NOTE:

*other hands will come...*

Éden Peretta

 <http://orcid.org/0000-0002-0763-8045>

Aline Machado Gonçalves

 <https://orcid.org/0000-0001-6904-4536>

Laís Limonta Gonçalves

 <https://orcid.org/0009-0005-6240-5446>

 [doi.org/10.70446/ephemera.v9i18.8541](https://doi.org/10.70446/ephemera.v9i18.8541)

**Nota editorial:**

***outras mãos virão...***

Com o presente volume, nosso projeto de editoração conclui o seu ciclo de três anos, consolidando a Ephemera como uma das mais significativas plataformas de difusão de artigos qualificados na área de Artes, no contexto nacional e internacional. Após a publicação destes oito dossiês temáticos e bilíngues, conseguimos nos inserir nos mais importantes indexadores latinoamericanos, contando com o apoio inestimável de centenas de pareceristas extremamente qualificados que, voluntariamente, disponibilizaram seus tempos e seus olhares críticos ao projeto de construção deste nosso periódico. Cabe a eles e elas, indubitavelmente, os nossos mais profundos agradecimentos.

A revista se consolidou nos últimos anos também graças ao apoio de instituições que oferecem suporte em múltiplas dimensões, às quais a equipe editorial registra seus agradecimentos, em especial à UFOP e à FAPEMIG. Em 2023, fomos contemplados pelo Edital FAPEMIG – Programa de Apoio a Publicações Científicas e Tecnológicas, o que viabilizou as versões de artigos de dossiês para a língua inglesa e a contratação de duas bolsistas BDCTI-III, responsáveis pelo fluxo de revisão e diagramação dos artigos, além da gestão cotidiana do periódico e de suas redes sociais. Ademais, em 2024, recebemos o apoio do Edital PROPPI/UFOP, o qual permitiu a aquisição dos registros DOI para todos os artigos já publicados e para os próximos números até 2026.

Além de agradecer a todas as pessoas autoras e leitoras de nosso periódico, gostaríamos também de comunicar que, com o encerramento deste projeto editorial, em março de 2026, os processos de aceitação, revisão, tradução e diagramação de novos artigos estarão suspensos, assim como toda a comunicação nas redes sociais, no site e no e-mail da revista. A próxima equipe editorial comunicará a todas as pessoas cadastradas em nosso site assim que o fluxo dos trabalhos for normalizado.

É com muita alegria e orgulho pelo trabalho realizado neste período que nós, a atual equipe editorial, formada por Éden Peretta (editor-chefe), Aline Machado Gonçalves (assistente editorial e revisora) e Laís Limonta Gonçalves (diagramadora e social media), nos despedimos da revista para permitir que outras mãos possam ocupar este lugar e nos presentear com outros lindos e importantes dossiês.

Forte abraço,

Éden, Aline e Laís



### **Biografia acadêmica**

Éden Peretta - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)

Professor de Artes Cênicas na Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil.

E-mail: [edensp@ufop.edu.br](mailto:edensp@ufop.edu.br)

Aline Machado Gonçalves - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)

Mestre em Letras: Estudos da Linguagem na Universidade Federal de Ouro Preto, Mariana, Minas Gerais, Brasil.

E-mail: [amachado150989@gmail.com](mailto:amachado150989@gmail.com)

Laís Limonta Gonçalves - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)

Mestre em Comunicação na Universidade Federal de Ouro Preto, Mariana, Minas Gerais, Brasil.

E-mail: [limontalais@gmail.com](mailto:limontalais@gmail.com)

### **Direitos autorais**

Éden Peretta, Aline Machado Gonçalves e Laís Limonta Gonçalves

### **Licenciamento**

Este é um artigo distribuído em Acesso Aberto sob os termos da Creative Commons 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pt-br>.

