



# Ephemerera

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas  
Universidade Federal de Ouro Preto - v. 9, n. 18, 2025  
ISSN: 2596-0229

Prelúdio à Ismael Ivo - 22-07-23 ©Pablo Bernardo

## Poéticas Negras e Periféricas no Contexto da América Latina

Performatividades, Dramaturgias  
e Pedagogias Contracoloniais – *Parte II*



UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

**PPGAC**  
Programa de Pós-Graduação  
em Artes Cênicas



## **EXPEDIENTE**

**Editor-chefe** Éden Silva Peretta

**Editor associado** Paulo Cardoso Maciel

**Editores deste dossiê** Altemar Gomes Monteiro, Anderson Feliciano da Silva e Soraya Martins

**Bolsistas FAPEMIG** Aline Machado Gonçalves e Laís Limonta Gonçalves

**Secretaria** Aline Machado Gonçalves

**Diagramação** Laís Limonta Gonçalves

**Revisão textual em português** Aline Machado Gonçalves

**Divulgação e redes sociais** Laís Limonta Gonçalves

**Capa** Laís Limonta Gonçalves

**Foto da capa** Prelúdio à Ismael Ivo - 22-07-23 ©Pablo Bernardo

### **Tradutores e revisores em línguas estrangeiras**

Aline Machado Gonçalves

Ana Carolina Brazão

Celso Rimoli

Carolina Vanso

Juliano Lima

Leonardo Maciel

Sabrina Leitzke

### **Conselho Científico e Editorial**

Dr. Cassiano Sydow Quilici - Universidade Estadual de Campinas (Brasil)

Dra. Cláudia Tatinge Nascimento - Macalester College (EUA)

Dra. Elena Cervelatti - UNIBO (Itália)

Dr. Fernando Mencarelli - Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

Dr. Kuniichi Uno - Rikkyo University (Japão)

Dra. Luciana da Costa Dias - Universidade de Brasília (Brasil)

Dra. Nanci de Freitas - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

Dr. Peter Pál Pelbart - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brasil)

Dra. Tatiana Motta Lima - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

**Realização** Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)

**Apoio** Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG)

## Ficha catalográfica

### SISBIN - SISTEMA DE BIBLIOTECAS E INFORMAÇÃO

Ephemera [recurso eletrônico]. - v. 1, (2018-). - Ouro Preto : Universidade Federal de Ouro Preto, Instituto de Filosofia, Artes e Cultura, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2018-  
1 recurso online.

Quadrimestral.  
e-ISSN: 2596-0229  
Disponível apenas online.

1. Teatro - Periódicos. 2. Dança - Periódicos. 3. Performance (Arte).  
I. Universidade Federal de Ouro Preto. Instituto de Filosofia, Artes e Cultura. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

CDU: 792(05)

Bibliotecário Responsável: Elton Ferreira de Mattos - CRB 6 - 2824

### Revista Ephemera

Universidade Federal de Ouro Preto  
Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas  
Espaço das Artes - Centro de Convenções  
Rua Diogo de Vasconcelos, 328, Pilar  
Ouro Preto - MG  
354000-000  
ephemerajournal@ufop.edu.br

## SUMÁRIO

### Editorial

07

**Nota editorial: *outras mãos virão...***

*Éden Peretta*

*Aline Machado Gonçalves*

*Laís Limonta Gonçalves*

10

**Editorial note: *other hands will come...***

*Éden Peretta*

*Aline Machado Gonçalves*

*Laís Limonta Gonçalves*

13

**Sobre a permanência do efêmero: apresentação do Dossiê “Poéticas Negras e Periféricas no contexto da América Latina” - 2**

*Altemar Gomes Monteiro*

*Anderson Feliciano da Silva*

*Soraya Martins*

20

**On the persistence of the ephemeral: presentation of the Special Issue “Black and peripheral poetics in the Latin American context” - 2**

*Altemar Gomes Monteiro*

*Anderson Feliciano da Silva*

*Soraya Martins*

### Dossiê

26

**Dramas afro-atlânticos: o teatro de James Baldwin desembarca na cena de São Paulo (1966)**

*William Santana Santos*

*Guilherme Diniz*

42

**Afro-Atlantic dramas: James Baldwin's theater arrives on the São Paulo stage (1966)**

*William Santana Santos*

*Guilherme Dinis*

58

**Dramaturgia da pele escrita: inscricuras negro-gaúchas e fabulações insurgentes em *Preta Poesia Feminina* (2021), de Silvia Duarte**

*Dênis Moura de Quadros*

74

**Dramaturgy of the written skin: black *gaúcha* *inscricuras* and insurgent fabulations in *Preta Poesia Feminina* (2021) by Silvia Duarte**

*Dênis Moura de Quadros*

91

**Ensaio epistolar para Macala: memória, teoria, afetividade e o direito à autonegação**

*Hildália Fernandes Cunha Cordeiro*

*Livia Maria Costa Sousa*

111

**Epistolary essay for Macala: memory, theory, affectivity and the right to self-determination**

*Hildália Fernandes Cunha Cordeiro*

*Livia Maria Costa Sousa*

131

**O que pode um corpo dissidente na capoeira?**

*Mateus Schimith*

*Alexsandro Rodrigues*

150

**What can a dissident body do in capoeira?**

*Mateus Schimith*

*Alexsandro Rodrigues*

167

**Ex-tinto: desmontagem de uma poética autoral negra**

*Rodrigo Augusto de Souza Antero*

185

**“Ex-tinto”: dismantling black authorial poetics**

*Rodrigo Augusto de Souza Antero*

**202**

**Arvorar: por um enraizamento afropindorâmico do corpo-território**

*Way Pury*

**223**

**“Arvorar”: toward an afropindoramic rooting of the body-territory**

*Way Pury*

**244**

**Entrevista com Alexandre Américo: sobre as visualidades da dança  
como composições no tempo**

*Heloísa Sousa*

*Alexandre Américo*

**264**

**Interview with Alexandre Américo: on the visualities of dance  
as temporal compositions**

*Heloísa Sousa*

*Alexandre Américo*

**284**

**Os movimentos performáticos de Deisiane Barbosa**

*Rubens da Cunha*

**302**

**The Performative Movements of Deisiane Barbosa**

*Rubens da Cunha*