



Ephemerera

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Universidade Federal de Ouro Preto - v. 8, n. 15, 2025
ISSN: 2596-0229

Poéticas Negras e Periféricas no Contexto da América Latina

Performatividades, Dramaturgias
e Pedagogias Contracoloniais – *Parte I*



UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

PPGAC
Programa de Pós-Graduação
em Artes Cênicas



FAPEMIG

EXPEDIENTE

Editor-chefe Éden Silva Peretta

Editor associado Paulo Cardoso Maciel

Editores deste dossiê Altemar Gomes Monteiro e Anderson Feliciano da Silva

Bolsistas FAPEMIG Aline Machado Gonçalves e Laís Limonta Gonçalves

Secretaria Aline Machado Gonçalves

Diagramação Laís Limonta Gonçalves

Revisão textual em português Aline Machado Gonçalves

Divulgação e redes sociais Laís Limonta Gonçalves

Capa Laís Limonta Gonçalves

Foto da capa relúdio à Ismael Ivo - 22-07-23 ©Pablo Bernardo

Tradutores e revisores em línguas estrangeiras

Ana Carolina Brazão

Andressa Macedo

Celso Rimoli

Juliano Lima

Leonardo Maciel

Marília Dominicci

Roberto Cândido

Rodrigo Monteiro

Rodrigo Scalari

Sabrina Leitzke

Conselho Científico e Editorial

Dr. Cassiano Sydow Quilici - Universidade Estadual de Campinas (Brasil)

Dra. Cláudia Tatinge Nascimento - Macalester College (EUA)

Dra. Elena Cervelatti - UNIBO (Itália)

Dr. Fernando Mencarelli - Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

Dr. Kuniichi Uno - Rikkyo University (Japão)

Dra. Luciana da Costa Dias - Universidade de Brasília (Brasil)

Dra. Nanci de Freitas - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

Dr. Peter Pál Pelbart - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brasil)

Dra. Tatiana Motta Lima - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)

Realização Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)

Apoio Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG)

Ficha catalográfica

SISBIN - SISTEMA DE BIBLIOTECAS E INFORMAÇÃO

Ephemera [recurso eletrônico]. - v. 1, (2018-). - Ouro Preto : Universidade Federal de Ouro Preto, Instituto de Filosofia, Artes e Cultura, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2018-
1 recurso online.

Quadrimestral.
e-ISSN: 2596-0229
Disponível apenas online.

1. Teatro - Periódicos. 2. Dança - Periódicos. 3. Performance (Arte).
I. Universidade Federal de Ouro Preto. Instituto de Filosofia, Artes e Cultura. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

CDU: 792(05)

Bibliotecário Responsável: Elton Ferreira de Mattos - CRB 6 - 2824

Revista Ephemera

Universidade Federal de Ouro Preto
Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas
Espaço das Artes - Centro de Convenções
Rua Diogo de Vasconcelos, 328, Pilar
Ouro Preto - MG
354000-000
ephemerajournal@ufop.edu.br

SUMÁRIO

Editorial

09

Manter viva a atividade no abano: Apresentação do Dossiê Poéticas Negras e Periféricas no contexto da América Latina” - 1

Altemar Gomes Monteiro

Anderson Feliciano da Silva

16

To fan the fire: Presentation of the Special Issue “Black and Peripheral Poetics in the Latin America context” - 1

Altemar Gomes Monteiro

Anderson Feliciano da Silva

Dossiê

23

Há *mesmo* justiça em crimes de sangue? Como o feminicídio atravessou o oceano: significados e eras entre “Oréstia” de Ésquilo e “O Truque Da Garrafa de Vidro” de Nalo Hopkinson

Anne Quiangala

40

Is There Justice in Violent Family-Related Crimes? How Femicide has Crossed the ocean: meanings and ages between “The Oresteia” by Aeschylus and “The Glass Bottle Trick” by Nalo Hopkinson

Anne Quiangala

57

Margens que deslocam o centro: espirais poéticas nas práticas insurgentes de Rosângela Silvestre, Astrid González e Kettly Noël

Ana Beatriz Coutinho Rezende

Lara Barbosa Couto

77

Margins that shift the center: poetic spirals in insurgent practices of Rosângela Silvestre, Astrid González, and Kettly Noël

Ana Beatriz Coutinho Rezende

Lara Barbosa Couto

97

Eles pensados por elas: resistência periférica nas vozes do Racionais MC's a partir do feminismo negro

Maria Fernanda de Oliveira Ruas

115

Black Men Through Black Women's Lens: peripheral resistance in the voices of Racionais MC's through black feminism

Maria Fernanda de Oliveira Ruas

133

Encantando a língua: a poesia marginal como arma ante o apagamento e a invisibilidade

Natana Coelho

155

Enchanting the language: marginal poetry as a weapon against erasure and invisibility

Natana Coelho

176

Educação na rítmica ancestral: saberes da experiência negra na música afrocarnavalesca em Belo Horizonte

Marcone Loiola dos Santos

Natalino Neves da Silva

197

Education in ancestral rhythms: Black experiential knowledge in Afro-Carnaval music in Belo Horizonte

Marcone Loiola dos Santos

Natalino Neves da Silva

218

Improvisação e Saberes de Axé: Altemar Di Monteiro entrevista Gustavo Melo Cerqueira

Gustavo Melo Cerqueira

Altemar Gomes Monteiro

238

Improvisation and Knowledge of axé: Altemar Di Monteiro interviews Gustavo Melo Cerqueira

Gustavo Melo Cerqueira

Altemar Gomes Monteiro

256

Conexões parciais entre ritual e performance em *Bori: Oferenda à cabeça*

Bianca Andrade Tinoco

Daniela Felix Martins

275

Partial connections between ritual and performance in *Bori: Oferenda à cabeça*

Bianca Andrade Tinoco

Daniela Felix Martins

294

Cabaré da Rrrrraça, Bando de Teatro Olodum: uma poética do encruzilhamento (Exu)

Gildete Paulo Rocha

306

Rrrrraça Cabaret, Olodum Theater Group: poetics of the crossroads (Exu)

Gildete Paulo Rocha

318

(im)possível memória: história pessoal e coletiva em processo de criação dramatúrgica

Junia Pereira

Marcos Antônio Alexandre

341

(im)possible memory: personal and collective history in the dramaturgical creative process

Junia Pereira

Marcos Antônio Alexandre

365

Amazonáfricas: engajamento, crioulização e semovência literárias em Amílcar Cabral e Bruno de Menezes

José Guilherme dos Santos Fernandes

Sylvia Maria Trusen

Rayane Tamborini Martins

383

AmazonAfricas: literary engagement, creolization, and self-movement in Amílcar Cabral and Bruno de Menezes

José Guilherme dos Santos Fernandes

Sylvia Maria Trusen

Rayane Tamborini Martins

401

Escuta profunda - uma técnica de sentidos para habitar a escuridão

Luciane da Silva

413

Deep listening - a sensory technique to inhabit the darknes

Luciane da Silva

425

Territorios de efusión: Festival kurüche en wallmapu

María Moreno Rayman

433

Territorios de efusión: Festival kurüche en wallmapu

María Moreno Rayman

442

Movimentos de Vênus: Fatura, Fascinação e Feitiço (Conjunto 2018-2025)

Valdimere Pereira de Souza

449

Movements of Venus: Abundance, Fascination, and Spell (Ensemble 2018-2025)

Valdimere Pereira de Souza

Artigos Livres

456

Pés na ancestralidade, olhos no futuro: a relação entre o tempo espiralar e o linear para a protagonista de “Orgulho” de Ibi Zoboi

Lígia Helena Souza

472

A Rua, a Festa e o Teatro: do convívio e do pertencimento como referência e proposição

Gracia Navarro

Acontece

488

A infância ou a busca da atuação solar no teatro: entrevista com Guy Freixe

Rodrigo Scalari

Guy Freixe

507

Childhood or the Pursuit of Solar Acting in Theatre: interview with Guy Freixe

Rodrigo Scalari

Guy Freixe