

Cenários de transformações e desafios

Debora Cristina Lopez, Marcelo Freire e Nair Prata

Como citar este texto: LOPEZ, Debora Cristina; FREIRE, Marcelo; PRATA, Nair. Cenários de transformações e desafios. **Revista Rádio-Leituras**, Mariana-MG, v. 07, n. 01, pp. 06-08, jan./jun. 2016.

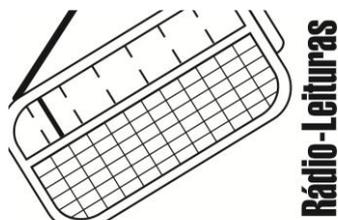
Cenários de transformações e desafios

A presente edição da revista **Rádio-Leituras** se insere em um momento particular vivido pela comunicação em geral, e pelo rádio, em particular, em um cenário de transformações e desafios. Os tradicionais modelos midiáticos se reinventam em busca de sustentabilidade informativa e mercadológica, impactando de forma direta e indelével o fazer radiofônico. No Brasil, por exemplo, mais de mil e trezentas emissoras AM se encontram em processo de migração para o FM; na Noruega, anuncia-se para 2017 o fim das transmissões em FM; na Europa em geral, as transmissões em DAB tentam atrair e fidelizar um público cada vez mais ausente; em todo o mundo, as emissões radiofônicas buscam novos suportes, para além das ondas hertzianas e da web.

Esta conjuntura de transformações permite que a radiofonia se reinvente, mas sem deixar de lado sua vocação primeira para a informação, o entretenimento, a música, a prestação de serviço. O rádio segue sendo local, mas a partir de novas tessituras, novos contextos e novas formas de emissão.

Os artigos desta edição lançam luzes sobre as discussões que permeiam a radiofonia hoje ao refletirem sobre temas como informação, transmissões públicas, tecnologia e conteúdos locais e seus imbricamentos com os novos cenários midiáticos.

No texto **As lógicas operantes no rádio informativo: cultura da velocidade, noção de fluxo e múltipla temporalidade**, Veridiana Pivetta de Mello discute o jornalismo eletrônico a partir de três fenômenos: cultura da velocidade, noção de fluxo e múltipla temporalidade da realidade, e constata a presença de uma fragmentação, tanto do ponto de vista da produção e da transmissão da informação, quanto da recepção.



Elton Bruno Barbosa Pinheiro Correio, no artigo **Serviço de Radiodifusão Pública no Brasil: considerações sobre suas condições de origem e perspectivas**, busca revisar, tensionar e compreender as condições de origem do Serviço de Radiodifusão Pública brasileiro e se propõe a elucidar as possibilidades de adaptação e integração das emissoras públicas brasileiras ao atual cenário tecnológico e midiático, a partir do desenvolvimento das experiências dos modelos de gestão da radiodifusão norte-americana e britânica.

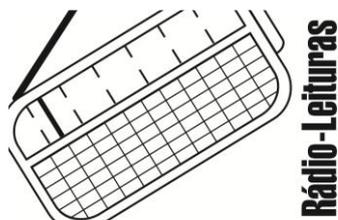
O artigo **Narração de futebol no rádio: uma proposta de análise retórica**, de Ciro Augusto Francisconi Götz, apresenta uma proposta de análise retórica que pode ser empregada para discutir a narração de futebol do passado, em relação ao presente e ao futuro da função.

Rádio e Tecnologia – Uma rediscussão das características do rádio frente às tecnologias contemporâneas, de Rafael de Jesus Gomes, revisita as características clássicas do rádio, apontadas por Gisela Ortriwano (1985) e propõe uma rediscussão a partir da inclusão de tecnologias contemporâneas, do cenário da convergência na produção de conteúdo jornalístico e dos apontamentos modernos dos pesquisadores do rádio na atualidade.

No texto **Brincando com sons: os programas infantis de rádio como experiência da cultura do ouvir**, Rodrigo Fonseca Fernandes apresenta dois exemplos de programas infantis e, a partir deles, observa como se dão as brincadeiras entre as crianças, analisando em que medida elas fazem uso dos elementos de rádio de forma lúdica.

Interatividade no rádio: o novo ouvinte exige um novo locutor, de Sandro Lauri Galarça, apresenta a discussão, a partir dos resultados de um estudo de caso sobre o programa *Get Up*, da Rádio Atlântida Joinville, sobre como as plataformas digitais e interativas constroem um novo perfil de locução nas emissoras de rádio na atualidade.

No artigo **Como a radioreportagem indicia sobre o jornalismo radiofônico em Natal-RN** Cezar Macedo Barros e Maria do Socorro Furtado Veloso refletem sobre a



Cenários de transformações e desafios

Debora Cristina Lopez, Marcelo Freire e Nair Prata

utilização da reportagem radiofônica nos radiojornais das emissoras comerciais da cidade de Natal, no Rio Grande do Norte, com o objetivo de se entender como se estabelece o jornalismo radiofônico da cidade.

Kátia Fraga, Nayara Luiza de Souza e Ana Louise de Carvalho Fiúza, no artigo **O caipira nas ondas do rádio: estudo de caso do programa Sertanejo Classe A**, apontam como a cultura caipira foi representada e valorizada no programa, que está no ar há mais de quatro décadas na Rádio Musirama, em Minas Gerais.

O artigo **Uma análise crítica do gênero mesa-redonda no radiojornalismo: o exemplo do programa Passando a Limpo da Rádio Jornal AM/FM Recife**, de Karoline Maria Fernandes da Costa e Silva e Heitor da Costa Lima Rocha discutem, a partir do quadro *Passando a Limpo*, veiculado pela Rádio Jornal AM/FM do Recife, discute os critérios de noticiabilidade e seu distanciamento das boas práticas do jornalismo.

Maria Érica de Oliveira Lima e John Willian Lopes, no artigo **Uma atualização da mídia regional: Rede Somzoom Sat dez anos depois (2005-2015)** revisitam o grupo regional de mídia dez anos depois da primeira pesquisa, objetivando confrontar os conceitos de mídia regional e também as atualizações no cenário das novas tecnologias.

Sergio Ricardo Quiroga, no artigo **Rádio, ditadura e rock**, descreve a trajetória de dois programas de rádio da Argentina durante um período da história daquele país chamado *Processo de Reorganização Nacional*, que durou entre 1976 e 1983. Após a Guerra das Malvinas e a proibição de música estrangeira no rádio argentino, os clássicos esquecidos do rock nacional começaram a formar o ingrediente principal do programa.

Esperamos que esta edição contribua para o aprofundamento das discussões e para uma percepção cada vez mais crítica das oportunidades, dos desenhos e dos modelos que o rádio oferece. Boa leitura!

Débora Cristina Lopez, Marcelo Freire e Nair Prata

Editores