

## ENTREVISTA

(em espanhol)

**VERÓNICA ORIHUELA**

*Por Debora Cristina Lopez*



“La radio es generadora de espacios de discusión, sobre todo de comunidades de estudiantes donde se establecen normas no declaradas de confianza, empatía y apoyo.”

### **Desafíos desde una perspectiva de género en la radio universitaria**

**L**a violencia contra la mujer se construye física, psicológica y estructuralmente. Si, por un lado, los datos del Foro Brasileño de Seguridad Pública (2020) revelaron casi 300 mil registros de agresiones físicas contra mujeres (totalizando más de 30 registros por hora), también se

registran, como recuerda Juliana Gobbi Betti (2021, p. 24), "hechos de hostigamiento, amenazas, privación de libertad, violencia obstétrica, moral, patrimonial, psicológica, institucional y virtual". Para la autora, algunas de estas violencias están naturalizadas, afectando estructuralmente las relaciones sociales y el campo comunicacional.

Como señala Veloso (2005), el machismo estructural y el rol de sumisión atribuido a las mujeres también afectan su capacidad para comunicarse y asumir roles de liderazgo. Lo que observamos en la vida política (BETTI, 2021) también se puede extrapolar a las universidades, espacios de dominio institucional masculino. Como recuerdan Miranda et al. (2013), el mercado laboral mundial tiene menor presencia de mujeres en puestos directivos, además de una serie de barreras impuestas por el género. Moschkovich y Almeida (2015) indican que los hombres avanzan más rápidamente al tope de sus carreras (y predominan en el nivel más alto), así como también son más propensos a asumir cargos administrativos como dirigir la unidad y coordinación de egresados, mientras que las mujeres asumen más coordinaciones de pregrado, con menor visibilidad institucional.

Esta organización de instituciones también se puede extrapolar a las emisoras universitarias, que se insertan en un mismo contexto organizativo. Para comprender las implicaciones de las cuestiones de género para la radiodifusión universitaria, entrevistamos a la investigadora y comunicadora Verónica Orihuela, ex-presidente de la Red de Radios Universitarias de México, coordinadora de Concepto Radial, emisora del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, y una de las fundadoras de la Radio Universitaria Internacional (RIU), la red de redes.

**Debora Lopez:** En la gestión actual de la RIU, eres responsable de la comisión de género. ¿Qué es esta comisión y cuál es su papel en la radiodifusión universitaria y en RIU?

**Verónica Orihuela:** La Comisión de Género y Diversidad se fundó en 2019 para promover principalmente la perspectiva de género en las radios universitarias, transversalizar el tema

hacia los contenidos radiofónicos en general. Además generar espacios de diálogo e intercambio entre mujeres y/o grupos vulnerables a fin de contribuir a la conformación de sociedades más justas e igualitarias.

**Debora Lopez:** Para que entendamos este contexto, ¿cómo ves el papel de la radio universitaria en las instituciones educativas y en la relación con la sociedad?

**Verónica Orihuela:** Las universidades son espacios donde se genera, aplica y difunde el conocimiento, se forman personas profesionales con determinadas habilidades y valores. La radio universitaria participa en buena parte de esos procesos no sólo a través de la difusión de las labores académicas, de investigación y co-curriculares sino que debiera formar comunicadores de diferentes disciplinas, lo que desde luego contribuye a la constitución de ciudadanía. Es decir, las personas que durante sus estudios profesionales se permiten colaborar en la radio de su universidad desarrollan competencias transversales que más tarde les permiten desenvolverse y establecer redes sociales. La radio universitaria no debiera verse sólo como un ente academicista donde participan sólo especialistas sino que deben ser espacios de creación donde especialistas y estudiantes

dialogan y promueven ese diálogo dentro y fuera de la universidad.

**Debora Lopez:** Históricamente, es posible observar desafíos y restricciones en la participación de las mujeres en la radio. ¿Qué representan estos desafíos y cómo se refleja este movimiento histórico en la radio universitaria actual?

**Verónica Orihuela:** Las mujeres universitarias de este momento por lo que he podido observar en varias estaciones de radio en el mundo forman parte de las grupas y colectivas que se manifiestan y expresan su hartazgo y repudio al sistema que Rita Segato ha llamado “la historia patriarcal” y que precisamente las radios universitarias con las mismas jóvenes que salen a marchar, que se configuran sin haberlo pensado como activistas y que tienen como objetivo claro la deconstrucción de todo aquello inscrito bajo las leyes de un patriarcado que se niega a ceder el poder porque la cultura que lo educó, le adjudicó también una identidad precisamente basada en lo que hoy podemos definir como violencia de género.

**Debora Lopez:** Pensando en la radio universitaria como espacio de formación e innovación, como defienden Daniel Martín Peña y Teresa Piñero, ¿cómo pensar el debate

**de género? ¿Cómo la cuestión afecta este proceso formativo?**

**Verónica Orihuela:** Hay que transversalizar ese debate de género, es decir, no hay debate si no se transversaliza pero eso tiene que venir desde las autoridades universitarias y aquí es donde las cosas suceden al revés, es decir desde las comunidades universitarias. Esto es que al no haber creado un protocolo de género, resultó el producto del #MeToo, nacido en 2006 pero que cobró fuerza en 2017 al viralizarse cuando las actrices denunciaron el acoso por parte de directores de cine, comenzó a haber presión desde las jóvenes universitarias en movimientos por todas partes. “El violador eres tú” surge en el ámbito educativo. De modo que las autoridades universitarias y la propia ONU que no hacía nada ante feminicidios, violencias de todo tipo permitidas por los gobiernos hacia las mujeres, terminó lanzando el He for She. Pero esto no sucede si no hay presión desde la sociedad. Así es como se afecta el proceso formativo, porque ahora los profesores tienen que respetar a las alumnas, ahora se hacen cursos y talleres para que les estudiantes aprendan sobre derechos humanos y obtengan competencias en los mismos sea cual sea la carrera que estudien. Pero eso es en algunas universidades, hay mucho camino por andar, al menos en México

donde cada día mueren 10 mujeres por su condición de género. La innovación social es necesaria y sucede cuando aprendemos en el campo de acción, directamente en el ángulo social, no en el aula. La radio contribuye ahí haciendo labor periodística, contando las historias, generando espacios donde se formen comunidades de estudiantes donde lo primero sea la diversidad y el respeto sólo por tu condición de ser humano.

**Debora Lopez: ¿Puede la perspectiva ciudadana y participativa de la radio, como la de Marina Vázquez, contribuir a pensar las prácticas radiofónicas insertas en el debate de género? ¿Cómo sucedería eso?**

**Verónica Orihuela:** Con lo último que mencioné en la pregunta anterior. La radio es generadora de espacios de discusión, sobre todo de comunidades de estudiantes donde se establecen normas no declaradas de confianza, empatía y apoyo. La radio ya no es masiva hace tiempo. La existencia de la radio a mi modo de ver está precisamente en lo útil que pueda ser para las comunidades vulnerables y desde luego en su capacidad informativa. Ya hemos leído que la gente regresó a la radio en la pandemia sólo porque quería información fidedigna o entretenerse más allá de la música, quería sentirse

acompañada, hay muchos estudios hoy sobre eso. Si la radio quiere seguir y tener impacto positivo en su audiencia debe enfocarse en el entorno y así poder hacer un reforzamiento de las construcciones ciudadanas.

**Debora Lopez:** Aún en este sentido, cuando pensamos en la relación entre la radio universitaria y su audiencia, ¿cuál es el papel del debate sobre género?

**Verónica Orihuela:** El papel es el de medio informativo en todos sus formatos y el de visibilización del tema, es decir, darle voz a las mujeres o a cualquier grupo vulnerable que el sistema capitalista que ha formado grandes conglomerados mediáticos no ha permitido dar salida a esas voces. Tenemos que hacer lo que no hace la radio comercial y a veces la propia radio pública por su cercanía con los gobiernos.

**Debora Lopez:** Finalmente, ¿cómo valora el escenario de la radiodifusión universitaria en el contexto del debate de género? ¿Cuáles son los principales retos a afrontar? E igualmente importante: ¿Cuáles son los principales logros?

**Verónica Orihuela:** Creo que hay un largo camino por andar, la radio universitaria en muchos países todavía se encuentra

funcionando dentro de una cultura machista lo mismo que otros medios e instituciones aunque sí hay avances, hay radios que ya tienen protocolos de género y contenidos transversalizados pero aún hay mucho que difundir y sobre todo que trabajar. Resumiría los retos en eso: la transversalización de los contenidos y dentro de la radio en una estructura laboral permeada por la perspectiva de género donde por ejemplo una mujer productora o locutora tenga un espacio para amamantar a su bebé o simplemente no sea violentada por sus jefes.

Los logros para quienes los tienen, tener espacios de debate y discusión sobre género, eso me parece un gran paso y este, que estemos hablando de esto para una investigación académica ya me parece un logro. Y los que vienen como resultado de comunicar, por ejemplo en Argentina que haya la posibilidad de que una mujer decida lo que hará cuando está embarazada sin que sea penalizada por ello. Eso me parece un gran logro.

---

### Sobre la entrevistada

Verónica Orihuela tiene una larga experiencia en la radio universitaria y en la interfaz con cuestiones de género. Fue fundadora y

presidenta de la Red de Radios Universitarias en México, de la cual también fue vicepresidenta de Comunicación y Educación Académica.

Estudió Comunicación y Relaciones Públicas en la Universidad Latinoamericana y realizó una Maestría en Estudios Humanísticos en el Tecnológico de Monterrey y en la Escuela de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM). Trabajó en Radio Educación por poco más de 10 años y colaboró en el Instituto Mexicano de la Radio.

En 1995 escribió la columna “Clásicos en la internet” sobre música académica o sitios web relacionados que aparecieron en internet para la revista XELA. Ingresó al Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México en 1999, donde comenzó a trabajar en la Coordinación de Laboratorios de Audio.

En el 2000 comenzó a enseñar Producción de Radio y coordinar la radio Concepto Radial, donde trabaja. Allí realizó una variedad de actividades, desde implementar la programación y el equipo de personal hasta desarrollar proyectos que incluyen la organización de conciertos, conferencias, estrenos de películas, mesas de debate político, retransmisiones especiales de ferias

del libro, eventos deportivos o festivales de género, elecciones federales de 2006, 2012 y 2018.

Ha trabajado con equipos de estudiantes en reportajes y documentales para Radio Nderland publicados en su sitio web “El Toque”. Además, con Kjzz de Arizona, EEUU, desarrolló proyectos periodísticos, además de una visita a estudiantes en 2015, que incluyó entrevistar al controvertido alcalde Joe Arpaio y cubrir el cierre de la campaña de Hillary Clinton en Phoenix. Con ambas instituciones, Radio Nderland y Kjzz, firmó un convenio de colaboración que incluyó principalmente: talleres de periodismo en audio y video para estudiantes, intercambio de programas de radio y material de video, visitas a sus estaciones de trabajo y, en el caso de Radio Nderland, varias conferencias.

Verónica participa en las actividades de la Red de Radios Universitarias de México y la Radio Universitaria Internacional (RIU), de la que también es fundadora.

---

**>> Como citar este texto:**

LOPEZ, D. C. Desafíos desde una perspectiva de género en la radio universitaria. Entrevista a Verónica Orihuela. **Radiofonías – Revista de Estudios en Medios Sonoros**, Mariana-MG, v. 12, n. 01, p. 188-194, jan./abr. 2021.

## Referências

Anuário Brasileiro de Segurança Pública 2020. **Fórum Brasileiro de Segurança Pública**. Disponível em: <https://forumseguranca.org.br/wp-content/uploads/2021/02/anuario-2020-final-100221.pdf>, acesso em 15 abril 2021.

BETTI, Juliana Cristina Gobbi. Informação crítico-emancipatória com perspectiva de gênero: os direitos das mulheres em programas radiofônicos femininos. Tese (Doutorado) – Universidade Federal de Santa Catarina, Programa de Pós-Graduação em Jornalismo, Florianópolis, 2021.

MIRANDA, A. R. A.; FONSECA, F. P.; CAPPELLE, M. C. A.; MAFRA, F. L. N.; MOREIRA, L. B. O exercício da gerência universitária por docentes mulheres. **Revista Pretexto**, v. 14, n. 1, p. 106-123, 2013.

MOSCHKOVICH, Marília; ALMEIDA, Ana Maria F. Desigualdades de Gênero na Carreira Acadêmica no Brasil. **Dados**, Rio de Janeiro, v. 58, n. 3, pp. 749-789, set. 2015. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0011-52582015000300749&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0011-52582015000300749&lng=en&nrm=iso)>. Acesso: 13 mai. 2021. <https://doi.org/10.1590/00115258201558>.

VELOSO, Ana Maria da Conceição. O fenômeno Rádio Mulher: comunicação e gênero nas ondas de rádio. 2005. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2005.