

ARTEFILOSOFIA

Revista do Programa de Pós-graduação em Filosofia da UFOP

ISSN: 2526-7892

EDITORIAL

A presente edição é resultado de uma parceria entre a *Revista ArteFilosofia* e a Associação Brasileira de Estética (ABRE), constituindo um registro de uma parte importante dos trabalhos apresentados no *14º Congresso Internacional de Estética - Brasil: Artes do corpo, corpos da arte*, que aconteceu entre 22 e 25 de Outubro de 2019 no Centro de Artes e Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto.

Na apresentação do evento e na chamada para submissões deste número, algumas provocações foram lançadas, que retomamos aqui de modo resumido:

... as artes do corpo e os corpos da arte seriam, a um só tempo, os objetos artísticos, os corpos dos artistas e os corpos dos fruidores – por vezes, também, recriadores. Como morada, pele, o corpo é lugar, é uma escala, e parte intrínseca da arte de construir espaços, das cidades e do planeta. Como suporte, o corpo é mídia para as artes e culturas. Como objeto e instrumento de arte, o corpo serve e se deixa investigar, torna-se mercadoria. Como arte e conhecimento, os corpos dão existência a culturas e mundos. Como estrutura orgânica, os corpos são (re)organizados tecnológica ou tecno-artisticamente. Como parte de uma vasta (in)sensibilização do cotidiano, os papéis desempenhados pelos corpos tornaram-se uma permanente e crescente provocação estética.

[...]

...pensar filosoficamente sobre as relações entre arte e corpo também é uma maneira de problematizar as normatizações e naturalizações do corpo, trazendo para o centro do debate formas marginalizadas de corporeidade, seja em termos de sexualidade e gênero, ou de classe, raça/etnia e território, de tecnologia ou presentes nas inúmeras atividades da vida cotidiana.

A esses temas dirigiram-se abordagens críticas e originais de pesquisadoras e pesquisadores que tomaram para si esse desafio investigativo.

Assim, os artigos aqui apresentados abordam uma multiplicidade de assuntos e transitam por épocas bastante distintas. Remontam a estudos sobre autores e temas tradicionais da história da estética, passando pelas influências de uma (revisão) crítica da racionalidade moderna europeia chegando até seu aprofundamento levado a cabo no primeiro quinto do século XXI, incluindo aí uma perspectiva especulativa que relativiza a própria centralidade do humano para o pensamento.

Foi assim que, para este número, um universo investigativo foi sendo criado a partir das disciplinas que convergem com ou tocam a disciplina estética, tais como a filosofia da cultura, a filosofia das artes visuais, do teatro, da música, do romance, a história da filosofia, a filosofia dos esportes, a filosofia do espaço e a filosofia das imagens e da tecnologia. Nesse universo, assumiu-se o protagonismo do corpo, tomado literal ou simbolicamente, no tratamento dado à sensação, à percepção, ao esporte, ao espaço (encenado), ao romance, ao teatro, à fotografia e às mídias digitais e à tecnologia e, sobretudo, ao giro performático realizado nas artes. Ganharam destaque, ainda, os corpos marginais e não humanos dentro da produção das artes visuais.

A capa ficou a cargo de Levi Banida, cuja imagem faz parte da obra “Corva” (2020), que simboliza vários dos temas investigados pelas palavras escritas que compõem este número.

Agradecemos aos editores da revista *Artefilosofia*, Ricardo Nachmanowicz (UFOP), Daniel Pucciarelli (UEMG) e Anna Luiza Coli (CUP-BUW), aos vários pareceristas de diversas universidades e áreas do conhecimento e aos professores convidados que aceitaram revisar e ampliar seus textos preparando-os para esta publicação. Foi esse esforço coletivo, complexo e minucioso que deu origem a este *especial* número especial.

Miguel Gally (UnB)

Fernanda Proença (UFMG)

A *Edição Especial* da revista *Artefilosofia* é a primeira publicação do gênero ao longo dos 14 anos de existência da revista. O formato é fruto de uma feliz conjunção entre a realização do *14º Congresso Internacional de Estética*, a cidade de Ouro Preto, cidade sede do *Programa de Pós-graduação em Filosofia* (UFOP) ao qual pertence a revista *Artefilosofia*, e a iniciativa da Associação Brasileira de Estética (ABRE), cujos diretores Miguel Gally (UnB) e Fernanda Proença (UFMG) foram designados como organizadores dessa Edição Especial.

A *Edição Especial* amplia o âmbito de difusão dos trabalhos acadêmicos no ano de 2020, excedendo assim toda expectativa reservada para o ano de 2020, sobretudo para a área de educação e pesquisa. Desse modo, a edição contribui para cumprir a vocação singular da revista de divulgar trabalhos que se encontram dentro da ampla esfera da estética, da filosofia da arte, das artes e das manifestações culturais em sentido lato.

Deixamos o nosso agradecimento aos organizadores do *14º Congresso Internacional de Estética - Brasil: Artes do corpo, corpos da arte*, a todo o quadro da atual gestão da Associação Brasileira de Estética (ABRE) e especialmente aos queridos organizadores Fernanda Proença (UFMG) e Miguel Gally (UnB).

Ricardo M. Nachmanowicz
Daniel Pucciarelli
Anna Luiza Coli