

COLABORADORAS E COLABORADORES

Aléxia Bretas nasceu em Belo Horizonte e vive em São Paulo. Tem doutorado em Filosofia pela FFLCH-USP e pós-doutorado em Teoria Literária pelo IEL-UNICAMP. Com ênfase na pesquisa interdisciplinar, é autora dos livros *A constelação do sonho em Walter Benjamin* (Humanitas/Fapesp, 2008) e *Do romance de artista à permanência da arte: Marcuse e as aporias da modernidade estética* (Annablume/Fapesp, 2013), além de diversos artigos publicados em periódicos acadêmicos como a revista *Trans/Form/Ação* (UNESP), a revista *ArteFilosofia* (UFOP) e os *Cadernos de Ética e Filosofia Política* (USP), entre outros. E-mail: alexia.bretas@gmail.com.

Andrew Feenberg ocupa a cadeira de pesquisador de filosofia da tecnologia a Escola de comunicação da Simon Fraser University, no Canadá, onde dirige o Laboratório de Tecnologia e Comunicação Aplicada. Seus livros recentes incluem *Between Reason and Experience: Essays in Technology and Modernity* (MIT Press, 2010); *Democratizing Technology* (Suny Pres, 2006); *Heidegger and Marcuse: The Catastrophe and Redemption of History* (Routledge, 2005) e a co-edição da coletânea *The Essential Marcuse* (Beacon Pres, 2007).

Arnold L. Farr leciona filosofia e teoria social na Universidade de Kentucky. Suas pesquisas são em idealismo alemão, Teoria Crítica, marxismo, filosofia africana, psicanálise, posmodernidade e filosofia da liberação. É co-editor e co-autor de *Marginal Groups and Mainstream American Culture* (University Press of Kansas, 2000) e autor de *Critical Theory and Democratic Vision: Herbert Marcuse and Recent Liberation Philosophies* (Lexington Books, 2009). Trabalha atualmente em três projetos: em uma coleção de ensaios sobre Marcuse; no livro *Misrecognition, Mimetic Rivalry, and One-Dimensionality: Toward a Critical Theory of Human Conflict and Social Pathologies*; e na biografia intelectual de Herbert Marcuse. É co-editor de “Critical Refuses”, o volume 16 (2013) da revista *Radical Philosophy Review*.

Catherine Dawson é doutoranda em Estudos Visuais na Universidade de Buffalo, com especialidade em pós-modernismo Americano e Europeu. Seus interesses incluem estética e política feminista e queer, teorias do corpo e da psicanálise.

Cláudia Dalla Rosa Soares - Graduada em Filosofia pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), mestre em Estética e Filosofia da Arte na Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). Atualmente, é aluna do Doutorado na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), desenvolvendo estudos sobre a relação entre Estética e Antropologia no pensamento de Ludwig Feuerbach. Desenvolveu, na graduação e no mestrado, pesquisas sobre a articulação entre Estética e Filosofia social e política, principalmente os seguintes temas: Teoria Crítica, estética e estetização (com ênfase no pensamento de Gianni Vattimo). E-mail: claudia.dalla.rosa@gmail.com.

Craig Leonard é artista e Professor Associado na Universidade NSCAD, em Halifax, Canadá, onde ministra cursos de arte e teoria contemporâneas. Seu trabalho artístico foi

recentemente apresentado na coletiva de arte canadense, denominada *Oh Canada*, realizada em MASS MoCA, North Adams e na Esker Foundation, Calgary. Atualmente, conclui seu doutorado em Estética e Filosofia na Hochschule für Gestaltung, Offenbach, Alemanha. Endereço eletrônico: craigleonard.net

Daniel Amorim Gomes possui graduação e mestrado em filosofia pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). Contato: danieldearthez@gmail.com

Daniel Pucciarelli é doutorando em filosofia pela Universidade de Munique. Trabalha em uma tese sobre o conceito de materialismo na obra filosófica de Adorno em diálogo com novos modelos do materialismo e realismo filosóficos da contemporaneidade. Bolsista CAPES de doutorado integral no interior do convênio CAPES/DAAD/CNPq. E-mail: arelli@gmail.com

Deborah Christina Antunes - Dra. em Filosofia, Professora Adjunta do Curso de Psicologia e professora colaboradora do Mestrado em Saúde da Família na Universidade Federal do Ceará - UFC / Campus Sobral, CE - Brasil. Líder do grupo de pesquisa Nexos: Teoria Crítica e Pesquisa Interdisciplinar – Nordeste.

Deivid Junio Moraes – Mestrando em Estética e Filosofia da Arte pela Universidade Federal de Ouro Preto. Pesquisa a forma do diálogo como expressão mimética da experiência do pensamento em Platão. Bolsista CAPES. Orientadora: Imaculada Kangussu. Contato: deividjunio@gmail.com

Desidério Murcho é professor de filosofia na UFOP desde 2007. É autor de vários livros, dos quais se destacam *Essencialismo Naturalizado: Aspectos da Metafísica da Modalidade* (2002), *Pensar Outra Vez: Filosofia, Valor e Verdade* (2006), *Filosofia ao Vivo* (2012) e *Janelas para a Filosofia* (2014, com Aires Almeida). Traduziu obras de vários autores, incluindo Alvin Plantinga, Bertrand Russell, George Orwell, Richard Swinburne, Susan Wolf e Quine, entre outros.

Detlev Claussen nasceu em 1948, em Hamburgo. De 1966 a 1971 estudou filosofia, sociologia, literatura alemã e ciências políticas com Theodor W. Adorno e Max Horkheimer em Frankfurt, Alemanha. Foi ativista na organização dos Estudantes Socialistas Alemães (SDS). Claussen é professor emérito na Universidade de Leibniz, em Hannover, onde leciona teoria social e cultural desde 1994. Lecionou antes nas Universidades de Göttingen, Duisburg e Marburg. Suas numerosas publicações incluem trabalhos sobre Teoria Crítica, anti-semitismo, movimento estudantil, e estudos críticos da sociedade e cultura. Suas mais recentes publicações são *Theodor W. Adorno. One Last Genius* (traduzido por Rodney Livingstone), Harvard University Press, 2008; *Die gesellschaftliche Genese des modernen Antisemitismus; Grenzen der Aufklärung [A gênese social do anti-semitismo moderno: Limites do Esclarecimento]*; e *Béla Guttmann. Weltgeschichte des Fußballs in einer Person [Béla Guttmann, uma história mundial do futebol em uma pessoa]*. São Paulo: Estação Liberdade, 2014].

Douglas Garcia Alves Júnior - Doutor em Filosofia pela UFMG, com pós-doutorado pela UERJ, é Professor Adjunto no Departamento de Filosofia e do Mestrado em Estética e Filosofia da Arte da UFOP. É autor dos livros: *Depois de Auschwitz: a questão do anti-semitismo em Theodor Adorno* (Annablume, 2003), *Dialética da vertigem: Adorno e a filosofia moral* (Escuta, 2005) e organizador dos livros *Os destinos do trágico: arte, vida e pensamento* (Autêntica, 2007) e (com Gilson Iannini e Romero Freitas) *Artefilosofia: antologia de textos estéticos* (Civilização Brasileira, 2015).

Douglas Kellner ocupa a cátedra de Filosofia da Educação George F. Kellner na Universidade da Califórnia, Los Angeles (UCLA) e é autor de muitos livros sobre teoria social, política, história e cultura, entre eles *Herbert Marcuse and the Crisis of Marxism* (University of California Press) e *Cinema Wars: Hollywood Films and Politics in the Bush-Cheney Era* (Wiley-Blackwell). Kellner é editor dos seis volumes dos *Collected Papers of Herbert Marcuse* (Routledge). Seu livro mais recente é *Media Spectacle and Insurrection, 2011: From the Arab Uprisings to Occupy Everywhere* (Bloomsbury). É co-editor de “Critical Refuses”, o volume 16 (2013) da revista *Radical Philosophy Review*. Seu site é <http://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/kellner.html>.

Fabiana Vieira da Costa - Licenciada em Filosofia (2014) e Mestranda em Estética e Filosofia da Arte pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). Foi bolsista do PIP/UFOP durante a graduação (2012-2014) por desenvolver o Projeto de Iniciação Científica intitulado “Fetichismo e sua Reversão – ou como não colonizar o Outro?”. Atualmente pesquisa “Arte e Política na Filosofia de Herbert Marcuse”, com bolsa da CAPES e é monitora da revista ARTEFILOSOFIA (2015-2016). Contato: fabivieiracosta@gmail.com

Henrique Piccinato Xavier é formado em artes plástica e doutor em filosofia ambos pela USP. Em 2011, idealizou e fez a curadoria do *Projeto Revoluções* em parceria com a Secretaria Federal de Direitos Humanos, com o SESC-SP e com o ITS-Brasil. Atualmente, está escrevendo um livro sobre o artista Carlos Fajardo para a editora Cosac Naify e finalizando, em codireção, o seu primeiro longa-metragem.

Imaculada M.G. Kangussu leciona Estética e Filosofia da Arte no Instituto de Filosofia, Artes e Cultura, da UFOP. Fez mestrado e doutorado na Faculdade de Filosofia da UFMG, e pós-doutorado na School of Arts and Science da NYU, com bolsa da Capes. É autora de *Sobre Eros* (2007), *Leis da liberdade* (2008), e de artigos publicados em jornais, revistas e livros – dentre estes *Katharsis* (2002), *Theoria Aesthetica* (2005), *Dimensão Estética* (2006), *O cômico e o trágico* (2008), *Estéticas do deslocamento* (2008), *Fantasia e Crítica* (2012), dos quais é coorganizadora. Pesquisa atualmente as articulações entre “Fantasia e realidade”.

Jair Tadeu da Fonseca - Professor de Teoria Literária na Universidade Federal de Santa Catarina, e cancionista.

Jeremy J. Shapiro é Professor Emeritus na Fielding Graduate University. É um teórico

crítico trabalhando especialmente nas áreas da estética da música e do impacto social, cultural, e psicológico da tecnologia da informação. É co-autor de *Mindful Inquiry in Social Research* (Sage, 1998) e de vários textos e capítulos de livros. Também traduziu para o inglês obras de Marcuse e Habermas. Mora em New York City.

Marília Mello Pisani - Doutora em Filosofia e Professora Adjunta do Curso de Filosofia da Universidade Federal do ABC - UFABC / Campus São Bernardo do Campo, SP - Brasil. Líder do grupo de pesquisa Nexos: Teoria Crítica e Pesquisa Interdisciplinar – Sudeste.

Marina Mello – estudante do curso de bacharelado em ciência da computação da Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP e webmaster da revista ARTEFILOSOFIA. Contato: marinarsdemello@gmail.com

Martin Jay é Professor de história na Universidade da Califórnia, em Berkeley. Sua pesquisa conecta-se com a Teoria Crítica da Escola de Frankfurt. É autor de *The Dialectical Imagination: A History of the Frankfurt School and the Institute of Social Research, 1923-50* (1973); *Marxism and Totality: The Adventures of a Concept from Lukács to Habermas* (1984); *Adorno*. Fontana Modern Masters (1984); *Permanent Exiles: Essays on the Intellectual Migration from Germany to America* (1985); *Fin-de-Siècle Socialism and Other Essays* (1988); *Force Fields: Between Intellectual History and Cultural Criticism* (1993); *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought* (1993); *Cultural Semantics: Keywords of the Age* (1998); *Refractions of Violence* (2003); *Songs of Experience: Modern American and European Variations on a Universal Theme* (2004); *The Virtues of Mendacity: On Lying in Politics* (2010); *Essays from the Edge: Parerga and Paralipomena* (2011).

Peter-Erwin Jansen, filósofo e sociólogo, estudou com Jürgen Habermas e Axel Honneth, em Frankfurt. Atualmente leciona filosofia, ciências sociais, história dos movimentos sociais, justiça social e ética na Universidade de Ciências Aplicadas, em Koblenz, Alemanha. É editor de textos inéditos de Herbert Marcuse e Leo Löwenthal. Já foram publicados seis volumes de Marcuse e dois de Löwenthal, todos pela editora alemã zu Klampen!.

Rafael Cordeiro Silva é professor de Filosofia da Universidade Federal de Uberlândia (UFU). É autor do livro *Max Horkheimer: teoria crítica e barbárie* (2011), pela EDUFU, e de artigos sobre Teoria Crítica em magazines e revistas científicas, além de capítulos de livros sobre o mesmo tema. Participou da equipe de tradução de *One-dimensional Man*.

Robespierre de Oliveira – Professor na UEM e UNESP, tradutor de Marcuse, estudioso de teoria crítica, principalmente a relação entre estética e política. Email: robes1107@gmail.com

Rodrigo Duarte – Possui graduação e mestrado em Filosofia pela Universidade Federal de Minas Gerais e doutorado em Filosofia pela Universität Gesamthochschule Kassel (1990). Realizou estágios de pós-douoramento na University of California, Berkeley

(1997), na Universität Bauhaus de Weimar (2000) e na Hochschule Mannheim (2011). Atualmente é professor titular do Depto. de Filosofia da UFMG. Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Ética, Estética e Filosofia Social, atuando principalmente nos seguintes temas: Escola de Frankfurt, Theodor Adorno, autonomia da arte, arte contemporânea e arte de massa. De maio de 2006 a outubro de 2014 foi presidente da Associação Brasileira de Estética (ABRE). Atualmente é Pró-Reitor de Pós-Graduação da UFMG. Dentre suas publicações no Brasil e no exterior, destacam-se os livros: *Marx e o Conceito de Natureza em O Capital* (1986), *Mimesis e Racionalidade. A concepção de domínio da Natureza em Theodor W. Adorno* (1993), *Adornos. Nove ensaios sobre o filósofo frankfurtiano* (1997), *Adorno/Horkheimer e a Dialética do Esclarecimento* (2002), *Teoria Crítica da Indústria Cultural* (2003), *Dizer o que não se deixa dizer. Para uma filosofia da expressão* (2008), *Deplatzierungen. Aufsätze zur Ästhetik und kritischer Theorie* (2009), *Indústria cultural: uma introdução* (2010), *A arte* (2012), *Pós-história de Vilém Flusser. Gênese-anatomia-desdobramentos* (2012) e *Varia Aesthetica. Ensaio sobre arte e sociedade* (2014).

Shierry Weber Nicholsen é psicanalista em Seattle, e também tradutora de Marcuse, Adorno e Habermas. É autora de *Exact Imagination, Late Work: On Adorno's Aesthetics* (MIT Press, 1997) e de *The Love of Nature and the End of the World: the unspoken dimensions of environmental concern* (MIT, 2002). Atualmente, explora as relações entre o processo psicanalítico e as ideias de Adorno sobre música. É também escultora, e estudante de cello.

Silvio Ricardo Gomes Carneiro é doutor em filosofia com a tese *Poder sobre a vida: Herbert Marcuse e a biopolítica* (2014) e mestre em filosofia com a dissertação *O discurso ontológico e a teoria crítica de Herbert Marcuse: gênese da filosofia da psicanálise (1927-1955)* (2008), ambas orientadas pelo Prof. Vladimir Pinheiro Safatle. Atualmente, desenvolve projeto que procura vincular a leitura marcuseana sobre a paralisia da crítica e a possibilidade de transformação social. Pesquisador do *LATESFIP-USP* (Laboratório de Teoria Social, Filosofia e Psicanálise), grupo interdisciplinar desenvolvido pelos departamentos de filosofia e psicologia da Universidade de São Paulo, bem como do grupo *NEXOS – Teoria Crítica e Pesquisa Interdisciplinar*, com base na UFABC. Também é membro do *Coletivo Zagaia* e do *Cordão da Mentira*, ambos experimentos de intervenções político-estéticas.

Thiago Reis. Mestre em Estética e Filosofia da Arte pela UFOP e doutorando em Filosofia pela UFMG.