

DOSSIÊ TEATRO E ESPAÇO URBANO

APRESENTAÇÃO

O espaço urbano, grande arena pública da convivência humana, tornou-se na modernidade o local do espetacular embate entre culturas e tribos. As permanentes mudanças do organismo-cidade, interferindo nos hábitos particulares e criando fricção entre os indivíduos cidadãos e a qualidade da vida coletiva, estimulam a dramaturgia – muitas vezes uma dramaturgia crítica. Inaugurou-se um possível percurso de criação contemporânea (performática, não ficcional, pós-dramática) norteado pelo encontro entre cidadão (ator/espectador) e espaço urbano.

As experiências de teatralização do espaço urbano dissolvem a fronteira que separa palco e platéia, instaurando um contato direto entre a vivência ficcional e a vivência real do espaço e desvelando a cidade não somente como conjunto de praças, ruas, prédios, balcões e garagens, mas também de pessoas com seus sonhos, lembranças, desejos, utopias, frustrações e opressões. Desta forma, a intervenção artística reinventa a cidade, reescreve e revitaliza a relação entre um habitat carregado de vida e memórias e seus habitantes. A opção de ter a cidade como palco amplia infinitamente as possibilidades do espaço estético: tem-se então, o palco da cidade.

Alessandra Vannucci (UFOP)