

Resumos e abstracts



A construção do crítico: Benjamin e os românticos

Bernardo Barros Coelho de Oliveira

Resumo. Em sua tese *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*, Benjamin seleciona, comenta e interpreta textos de F. Schlegel e também de Novalis, em busca de um alargamento da noção de crítica. No presente trabalho será focado principalmente o tema da diferença entre o crítico e o “juiz de arte”. Serão assinalados, também, os pontos em que Benjamin, naquele mesmo trabalho, se afasta da concepção romântica de crítica.

Palavras-chave. Walter Benjamin, Romantismo, Crítica.

Abstract. In his work *The concept of criticism in German romanticism*, Benjamin selects, comments and interpretes F. Schlegel and Novalis texts, searching for a spreading of the criticism's notion. In this paper the main point is the difference between the critic and the “art judge”. The issues in which Benjamin, in that same work, does not agree with the romantic conception of criticism, will also be shown.

Keywords. Walter Benjamin, Romanticism, Criticism.

Berlim revisitada ou a cidade da memória: “Infância em Berlim por volta de 1900”

Ana Martins Marques

Resumo. O artigo analisa o texto “Infância em Berlim por volta de 1900”, de Walter Benjamin, procurando mostrar o modo como essa narrativa, que mescla autobiografia, ficção e ensaio, articula a memória individual à experiência coletiva e transforma o texto autobiográfico no lugar de expressão da memória de uma cidade e de uma época. Tomando o espaço, e não a cronologia, como categoria articuladora da memória (e do esquecimento), Benjamin empreende uma reflexão sobre as possibilidades do trabalho de rememoração.

Palavras-chave. Walter Benjamin, “Infância em Berlim por volta de 1900”, Memória, Esquecimento, Cidade.

Abstract. The article analyses the text “Berlin Childhood around 1900”, by Walter Benjamin, and seeks to show the way the narrative, a mix of autobiography, fiction and essay, articulates the individual memory to the

collective experience and transforms the autobiographical text into the arena for the expression of the memory of a city and of a time. Taking space, and not chronology, as a memory (as well as forgetfulness) articulating category, Benjamin undertakes a reflection on the possibilities of the act of recollection.

Keywords. Walter Benjamin, “Berlin Childhood around 1900”, Memory, Forgetting, City.

A resenha “Crise do romance” de Walter Benjamin: Alfred Döblin e *Berlin Alexanderplatz*.

Carla Milani Damião

Resumo. Ao considerar a resenha “Crise do romance” de Walter Benjamin, enfocamos o tema da narratividade épica que surge nos meios literários do início do século XX em contraposição ao romance tradicional. Nesse contexto, discutiremos a teoria da construção épica de Alfred Döblin, a montagem como recurso utilizado em *Berlin Alexanderplatz*, cujo significado ultrapassa a resenha e demonstra ser de grande importância para Benjamin. A pretensão pedagógico-política da arte é analisada por contraste com outros exemplos do período.

Palavras-chave. Montagem, Epicidade, *Bildungsroman*, *Roman pur*.

Abstract. Considering the review “Crisis of the novel” by Walter Benjamin, we intend to highlight the theme of epic narrative, which emerges in the world of literature at the beginning of the 20th century, as a contrast to the traditional novel. In this context, we aim to discuss Alfred Döblin’s theory of the construction of the epic work, the montage as a technical resource used in *Berlin Alexanderplatz*, which overcome the review, revealing itself as a concept of great importance for Benjamin. The political and pedagogical pretension of art is analyzed in contrast to other examples of the period.

Keywords. Montage, Epic work, *Bildungsroman*, *Roman pur*.

Der zweite Versuch der Kunst, sich mit der Technik auseinanderzusetzen: Walter Benjamin e o Jugendstil.

Ernani Chaves

Resumo. No presente artigo procuramos mostrar a importância da reflexão de Benjamin sobre o *Jugendstil*, a partir da idéia de que este movimento artístico é uma segunda tentativa da arte se confrontar com a técnica. Benjamin critica o movimento por considerar que ele está comprometido com processos de estilização e estetização. Desta maneira, a relação entre arte e técnica é retirada do campo da história e transportada para o da fantasmagoria, que se expressa com clareza na concepção de interioridade própria da sociedade burguesa.

Palavras-chave. Arte, Técnica, Interior, Estetização, Estilização.

Abstract. In this article we intend to show the importance of Benjamin's reflection about the *Jugendstil* by taking as a starting point the idea that this artistic movement is a second attempt of confrontation between art and technique. Benjamin critiques the movement considering that it is compromised with processes of stylization and aesthetization. Therefore, the relation between art and technique is removed from the field of history and transported to the realm of phantasmagoria, which clearly expresses itself in the bourgeoisie conception of interiority.

Keywords. Art, Technique, Interior, Aesthetization, Stylization.

Imagens do pensamento em Walter Benjamin

Aléxia Bretas

Resumo. Constelações, emblemas, alegorias, imagens do pensamento (*Denkbilder*), iluminação profana, inconsciente ótico, imagens do desejo, dialética na imobilidade (*im Stillstand*). Todas essas expressões são encontradas na prosa essencialmente pictográfica de Walter Benjamin. Seja no polêmico *Origem do drama barroco alemão*, nos textos de inspiração surrealista como *Haxixe* ou mesmo no projeto das *Passagens*, a presença das construções imagéticas é uma constante filosófica da maior importância para o autor. Desempenhando um papel crucial na crítica ao regime de apreensão dos conceitos, bem como aos cânones historiográficos então recomendados pelo meio acadêmico, a persistência da imagem indicia a montagem de um dispositivo maior em seu programa inacabado de apresentar as idéias e salvar os fenômenos. Neste sentido, o recurso aos móveis visuais como modo de apresentação do não-idêntico confirma o significado metódico assumido pelo plano do “mostrar” (*Zeigen*) na reconstituição de uma possível teoria benjaminiana da imagem, a partir de seus esboços e fragmentos.

Palavras-chave. Imagem, Constelação, Alegoria, Iluminação profana, Imagens dialéticas.

Abstract. Constellations, emblems, allegories, images of thought (*Denkbilder*), optical unconscious, profane illumination, images of desire, dialectic at a standstill (*im Stillstand*). All these expressions are found in the prose essentially pictographic of Walter Benjamin. In *The Origin of German Tragic Drama*, in texts of Surrealist inspiration as *Hashish* or even in *The Arcades Project*, the presence of the imagery constructions is a philosophical constant of great importance to the author. Playing a crucial role to the critique of the regime of conceptual apprehension, as well as to the review of historiographic canons recommended by the academic mainstream, the persistence of the image indicates the setting of a major apparatus in his unfinished program of presenting the ideas and saving the phenomena. In this sense, the resource to the visual mobiles as a mode of presentation of the non-identical confirms the methodical meaning assumed by the plane of “showing” (*Zeigen*) in the reconstitution of a possible Benjaminian theory of the image, thought his drafts and fragments.

Keywords. Image, Constellation, Allegory, Profane Illumination, Dialectic images.

Walter Benjamin e o Surrealismo: escrita e iluminação profana.

Luciano Gatti

Resumo. O artigo examina a abordagem feita por Benjamin da politização do movimento surrealista durante a década de 1920. Num primeiro momento, apresenta-se a importância de uma nova relação entre crítica, escrita e distância para a análise desse fenômeno feita por Benjamin. Com base nisso, o texto examina aspectos específicos de sua interpretação do movimento artístico francês, notadamente a concepção de experiência como iluminação profana.

Palavras-chave. Walter Benjamin, Surrealismo.

Abstract. This paper examines Benjamin's approach to Surrealism's politicization in the 1920s. At first the importance of a new relation among criticism, writing and the category of distance to Benjamin's analysis of this phenomenon is presented. The text focuses at next on Benjamin's interpretation of particular aspects of the first phase of the French artistic movement such as the conception of profane illumination.

Keywords. Walter Benjamin, Surrealism.

A árvore e o juízo As raízes criticistas da filosofia da linguagem de W. Benjamin

Patricia Lavelle

Resumo. A questão do sujeito, que remete às fontes kantianas do pensamento de Benjamin, nos permite tematizar um aspecto fundamental de sua teoria da linguagem: a magia do juízo. É sobre essa magia, que implica a articulação entre significação, moralidade e poder de abstração, que se funda o conceito benjaminiano de alegoria.

Palavras-chave. Sujeito, Magia do juízo, Alegoria, Imaginação, Semelhança.

Abstract. The question of subject, which can show the Kantian influence in Benjamin's philosophy, allow us to treat a fundamental aspect of his theory of language: the magic of judgment. This magic, that implies the articulation between signification, morality and abstraction power, is the basis of Benjamin's concept of allegory.

¿Es posible la obra de arte en la cultura del espectáculo?

Eduardo Subirats (New York University)

Resumen. ¿Es la muerte del arte una consigna de las nuevas burocracias de la cultura administrada? ¿Qué es arte en una civilización postvanguardista? ¿Cómo puede la expresión artística abrirse paso a través de las redes y vigilancias de la máquina académica y el aparato museográfico globalmente controlados? ¿En qué medida la expresión artística cons-

tituye un elemento inaceptable desde el punto de vista de las culturas industriales? ¿Hasta qué punto el mercado y sus ficticias libertades han canibalizado y consumido el arte? ¿Es posible la experiencia artística en una cultura integralmente mediatizada? ¿Hemos de aceptar como dogma de fe que el arte ha desaparecido, junto con la historia, el progreso, la libertad y el humano de la misma manera que había que aceptar la muerte de los dioses bajo el poder del Imperio romano-cristiano?

Palabras-clave. muerte del arte; civilización postvanguardista; cultura mediatizada; crítica de la civilización.

A Sedução do *Lógos* no *Elogio de Helena de Górgias*

Aldo Lopes Dinucci

Resumo. No *Elogio de Helena* de Górgias de Leontinos vemos descortinar-se diante de nós uma retórica filosófica que enfatiza o caráter sedutor das palavras em relação às almas humanas, sedução esta que se dá por meio da poesia em razão da fragilidade das opiniões dos seres humanos quanto a si mesmos e o mundo que os cerca.

Palavras-chave. Sofística, Filosofia clássica, Retórica filosófica.

Abstract. In Gorgias' *Encomium of Helen* we see uncovering before our eyes a philosophic rhetoric that underlines the seductive character of words to the human souls, seduction which operates by means of poetry due to the fragility of human beings' opinions concerning themselves and the world around them.

Keywords. Sophistic, Classical philosophy, Philosophic rhetoric.

A utopia contra a civilização

Henrique Estrada Rodrigues

Resumo. O artigo analisa o pensamento utópico de William Morris (1834-1896) tal como esboçado no romance *Notícias de Lugar Nenhum*. Pretende-se mostrar que o autor elaborou, com artifícios literários, uma utopia anticapitalista.

Palavras-chave. Morris, Utopia, Anticapitalismo, Civilização.

Abstract. This article analyzes the utopian thinking by William Morris (1834-1896) in the novel *News from Nowhere*. It aims to show that through the novel Morris produced an anti-capitalist utopia.

Keywords. Morris, Utopia, Anti-capitalism, Civilization.

Teoria e experiência: Breves apontamentos acerca da poética de Stephen Dedalus, em *Um retrato do artista quando jovem*, de James Joyce

Bernardo Nascimento de Amorim

Resumo. Imagina-se que Stephen Dedalus, o protagonista de *Um retrato do artista quando jovem*, tenha sido uma espécie de alter ego de James Joyce. Neste artigo, procuro analisar alguns dos elementos que

conformariam a poética do personagem, supostamente representativa das posições assumidas pelo autor irlandês no início de seu percurso artístico. No texto, abordo os momentos em que, no romance, expõe-se uma teoria estética, cuja base principal é São Tomás de Aquino, e acompanho a experiência pessoal do próprio Stephen, que configuraria o complemento de sua poética.

Palavras-chave. James Joyce, Teoria estética, Poética.

Abstract. It's imagined that Stephen Dedalus, protagonist of *A portrait of the artist as a young man*, would have been a kind of James Joyce's alter ego. At this article, I try to analyze the character's poetics, maybe representative of the postures taken by the Irish author in the beginning of his artistic career. I intend to approach moments in which it's exposed an aesthetic theory, based on Saint Thomas Aquinas, and I follow Stephen's experience, that should form a complement of his poetics.

Keywords. James Joyce, Aesthetic theory, Poetics.

O romantismo e o *revival* gótico no século XIX

José D'Assunção Barros

Resumo. Este artigo busca discutir o revival gótico no século XIX, no âmbito das posturas artísticas do Romantismo, trazendo exemplos da Arquitetura e da Pintura, além de posicionamentos veiculados no âmbito literário e filosófico. A discussão inicial busca contrastar a postura Romântica e a postura Neoclássica como campos estéticos que começam a se confrontar em fins do século XVIII e, sobretudo, no século XIX.

Palavras-chave. Romantismo, Revival gótico, Século XIX.

Abstract. This article attempts to discuss the gothic revival in XIX century, in the ambit of the artistic romantic postures, bringing examples of the Architecture and the Visual Arts, besides positions related to the literary and philosophic ambits. The initial discussion searches to contrast the Romantic and Neoclassic postures as esthetics fields that begin to confront each other in the end of the XVIII century and, above all, in the XIX century.

Keywords. Romanticism, Gothic revival, Nineteenth century.

O gênio romântico no pensamento de Nietzsche

Clademir Luís Araldi

Resumo. O texto tem como objetivo analisar a influência da compreensão romântica de gênio no pensamento de Nietzsche, principalmente nos escritos de juventude. Investigamos em que medida a posição e valorização da subjetividade genial no processo de criação aproxima ou afasta Nietzsche do movimento romântico, seja do Primeiro Romantismo (*Frühromantik*) ou do Romantismo Tardio (*Spätromantik*). Além disso, procuramos mostrar aspectos da herança do pensamento schopenhaueriano nas suas concepções juvenis de gênio.

Palavras-chave. Gênio, Apolíneo, Dionísio, Arte, Subjetividade.

Abstract. The paper aims to analyse the influence of the romantic view of genius in Nietzsche's thought, specially in his early writings.

We've researched in what way the position and valuation of genius subjectivity in the creative process draws Nietzsche close or apart from the romantic movement, either Early Romanticism (*Frühromantik*) or Late Romanticism (*Spätromantik*). Moreover, we've tried to show some aspects of Schopenhauer's thought influence in Nietzsche's youthful concepts of genius.

Keywords. Genius, Apollinian, Dionysian, Art, Subjectivity.

O que é 'arte'?

Claudio F. Costa

Resumo. No presente artigo é feita uma breve exposição crítica das mais influentes teorias da arte: o descritivismo, o formalismo, a teoria institucional e o expressivismo. No final a teoria da arte sugerida por R. G. Collingwood é apresentada e discutida como um exemplo de expressivismo capaz de distinguir o que existe de mais significativo na obra de arte.

Palavras-chave. Teorias da arte, Expressivismo, Estética.

Summary. This paper contains a short critical examination of the most influential theories of art, namely, descriptivism, formalism, the institutional theory and the expressionism. In the end the theory of art suggested by R. G. Collingwood is selected and discussed as an example of expressionism able to distinguish the most relevant examples of artwork.

Keywords. Theories of art, Expressivism, Aesthetics.

Sinfonia de câmara Op.9: Um instante no limite

Enrique Menezes

Resumo. O presente artigo pretende tocar os problemas composicionais surgidos na música erudita do século XX através de uma obra-limite: a *Sinfonia de Câmara*, Op. 9 do compositor Arnold Schoenberg. Pretendemos, através da análise dessa obra, investigar a origem das novas concepções formais em composição surgidas no século, bastante diferentes das que as precederam. A obra parece propícia pois, composta em 1906 com alto nível de sofisticação, oscila entre a música romântica tonal do século XIX e aquilo que se convencionou chamar nova música. Assim, sua configuração formal problemática e delicada indica primeiro, nos detalhes mais sutis, questões que terão lugar em toda a composição musical do século.

Palavras-chave. Composição, Limite, Tonalismo, Forma, Crise.

Abstract. The present article intends to approach the problems of composition appeared in erudite music of the 20th Century through a workmanship-limit: the *Chamber Symphony*, Arnold Schoenberg's Op. 9. We intend, through the analysis of this workmanship, to investigate the origin of the new formal conceptions in composition, appeared in that century, sufficiently different than the ones that had preceded them. The workmanship seems propitious therefore, composed in 1906 with a high level of sophistication, it oscillates between the tonal romantic music of the 19th Century and what it was stipulated to be called New Music.

Thus, its problematic and delicate formal pattern indicates first, in the subtlest details, questions that will have place in all the musical composition of the century.

Keywords. Composition, Limit, Tonalism, Form, Crisis.

A crueldade da Figura: Bacon, Beckett e a Boca.

Michelle Nicié dos Santos Machado

Resumo. O estudo a seguir discute a problematização da representação e das noções de “figura”, “figural” e “figurativo” na criação pictórica de Francis Bacon e na dramaturgia de Samuel Beckett. Dialogando com Gilles Deleuze (*Lógica da sensação*) e Hans-Thies Lehmann (*Teatro pós-dramático*), a análise aponta para o duplo esforço baconiano e beckettiano de rompimento com o figurativo (a representação), mas não com a Figura (a Sensação). As Figuras “deformadas” ou “desfiguradas” de Samuel Beckett bem como o “puro figural” presentificado nas pinturas de Francis Bacon potencializam o que Lehmann denomina “estética da recusa”, recusa da morte do Ícone, da Figura e da Sensação. Com Bacon e Beckett configura-se um novo poder de rir, uma estética da derrisão.

Palavras-chave. Bacon, Beckett, Representação, Figura.

Abstract. The following essay is about the problematic of the representation and the concepts of “figure”, “figural” and “figurative” in the pictoric creation of Francis Bacon and in the dramaturgy of Samuel Beckett. Dialoguing with Gilles Deleuze (*Logic of the Sensation*) and Hans-Thies Lehmann (*Post-dramatic Theatre*), the analysis points out to the double baconian and beckettian effort for breaking up with the figurative (the representation), but not with the Figure (the Sensation). The “deformed” or “disfigured” Figures of Samuel Beckett, as well as the “pure figural” presentified in the paintings of Francis Bacon potentialize what Lehmann calls “refusal aesthetics”, refusal of the death of the Icon, the Figure and the Sensation. With Bacon and Beckett, a new power of laughter arises, an aesthetics of derision.

Keywords. Bacon, Beckett, Representation, Figure.