
A desartificação da arte segundo Adorno: antecedentes e ressonâncias

Rodrigo Duarte

Resumo. Nesse artigo, o tema da “desartificação da arte” – uma das contribuições mais originais, mas também mais obscuras, da *Teoria Estética de Theodor Adorno* – é elucidado a partir dos próprios textos do autor. No entanto, apesar de sua especificidade para com a estética adorniana, o conceito de desartificação mantém uma relação tanto com a tradição anterior da filosofia da arte, especialmente com o tema do fim da arte nos *Cursos de Estética de Hegel*, quanto com os desdobramentos mais recentes, como, por exemplo, a teoria sobre a arte contemporânea (ou pós-histórica) de Arthur Danto. Em vista disso, a investigação do tema da desartificação em Adorno é precedida, aqui, de uma sucinta análise do aludido motivo hegeliano e seguida de uma rápida apresentação da temática conexa na estética de Danto.

Palavras-chave. estética adorniana, arte contemporânea, Teoria Crítica da Sociedade e Arthur Danto.

Abstract. The theme of “desartification of art” – one of the most original but also obscure, contributions of *Adorno's Aesthetic Theory* – is discussed in this paper on the basis of this author's passages on the subject. Nevertheless, in spite of its specificity in the Adornian aesthetics, the concept of desartification presents a relation not only to the previous tradition of the philosophy of art, specially to the theme of the end of art at *Hegel's Courses of Aesthetics* but also to its most recent developments such as Arthur Danto's theory on contemporary (or post-historical) art. Thus the investigation of the theme of desartification in Adorno is preceded here by a concise analysis of the Hegelian topic and followed by a brief presentation of the connected subject in Danto's aesthetic.

Key- Words. Adornian aesthetics, contemporary art, Critical Theory of Society and Arthur Danto.

Muito longe, muito perto:dialética, ironia e cinismo a partir da leitura hegeliana de *O sobrinho de Rameau*

Vladimir Safatle

Resumo. Este artigo visa discutir o sentido da crítica hegeliana à noção romântica de ironia a partir de uma articulação possível entre ironização das condutas e cinismo presente em *O sobrinho de Ra-*

meau, de Diderot. Tal articulação talvez nos demonstre como Hegel tem em vista, principalmente, certos processos de interversão das expectativas de racionalização próprias à modernidade que só podem ser tematizados de maneira adequada pela dialética.

Palavras-chave. dialética, cinismo, ironia, natureza e música.

Abstract. This article aims to discuss the meaning of Hegel's critique against romantic irony. This meaning can be understood upon the commentaries of hegelian lecture on Rameau's nephew, of Diderot. We need to show, in this lecture, the articulation between ironisation of behaviors and cynicism. By this way, it's possible to discuss a certain process of subversion of modernity's claims that Hegel want to think in a dialectic way.

Key words. dialectic, cynicism, irony, nature and music.

O senso e o sensível na *Estética* de Hegel

Charles Feitosa

Resumo. Conforme a classificação hegeliana, o pensamento é superior ao desejo. Hegel serve-se do mesmo critério para estabelecer na *Estética* um sistema das diferentes formas de artes, onde a literatura (prosa e poesia) apresenta-se num patamar superior por se mostrar menos condicionada pelo sensível e pelo particular do que a música, a pintura, a escultura ou a arquitetura. Apesar disso, a literatura não ocupa o posto máximo na hierarquia dialética. A filosofia é a forma mais alta de manifestação do "Espírito", pois é um pensar que se auto-determina; já a arte é o produto de um pensamento ainda contaminado pelo sensível. A proposta do trabalho é de investigar os pressupostos da demarcação hegeliana entre Filosofia e Arte a partir de uma leitura da *Estética*.

Palavra-chave. Hegel, sensível, senso, arte e pensamento.

Abstract. The main aim of this article is to analyse some principles involving Hegelian strategies on his demarcation of the boundaries between Philosophy and the Art. We examine relations between thought and sensible, from a close reading of Hegel's *Aesthetic*.

Key word. Hegel, sensible, sense, art and thought.

O fingidor e o filósofo: breve ensaio acerca do *ut pictura poesis*

Ana Lúcia M. de Oliveira

Resumo. Este artigo pretende abordar o paralelo entre a pintura e as artes discursivas em sua configuração filosófica grega. Enfocando especificamente os Diálogos platônicos, não se tratará de desenvolver um exame detalhado da mimesis em Platão, mas apenas de destacar

alguns textos em que o filósofo recorre à comparação do discurso retórico e da poesia com a pintura, para detectar não apenas as motivações anti-sofísticas que originam tal paralelo como também a concepção de representação mimética que o enforma. No curso da análise, destacar-se-á o critério decisivo da distância em relação à verdade, que constitui tanto um ponto de aproximação entre as artes miméticas quanto um fator determinante para sua condenação pelo filósofo.

Palavras-chave: mimesis, ut pictura poesis, retórica e Platão

Abstract. This article takes into account the parallel between painting and discursive arts in its Greek philosophical configuration. In considering Plato's dialogues, the focus of the analysis will be the comparison between rhetoric or poetry and painting in order to detect its anti-sophistic motivations as well as the Platonic theory of mimetic representation. The investigation will emphasize the relevant criteria of the distance in relation to truth, which constitutes not only a common aspect of the different mimetic arts but also a cause for their disqualification by the philosopher.

Key-words. Mimesis, ut pictura poesis, rhetoric and Plato

Fingimento, ficção, máscara: da desqualificação platônica à afirmação nietzschiana

Maria Cristina Franco Ferraz

Resumo. Este artigo busca examinar temas como fingimento, ficção, máscara, desde sua desqualificação moral e ontológica na filosofia de Platão até os procedimentos nietzscheanos de reversão do platonismo e afirmação da potência onológica do falso. Tais procedimentos são mostrados especialmente na poesia de Fernando Pessoa e em um conto de Guimarães Rosa.

Palavras-chave. fingimento, ficção, máscara, Platão, Nietzsche, Fernando Pessoa e Guimarães Rosa

Abstract. This article intends to examine subjects as faking, fiction and mask, since its moral and ontological disqualification in Plato's philosophy until the nietzschean procedures of reversion of the platonism and affirmation of the ontological power of false. Such procedures are especially shown in the poetry of Fernando Pessoa and a short-story by Guimarães-Rosa.

Key-words. faking, fiction, mask, Plato, Nietzsche, Fernando Pessoa and Guimarães Rosa.

L'art et l'or

Bruno Haas

Resumo. A obra de Yves Klein aborda de maneira aguda a relação entre arte e capital. De um lado, ele elabora um sistema cromático no qual o azul e o ouro têm um papel preponderante, papel que tentamos descrever com precisão. Por outro lado, ele engaja procedimentos de constituição de algo como uma validade do objeto artístico (por exemplo as “zonas de sensibilidade pictórica”), na qual se trata de elaborar a relação com o fetiche e com o capital. As possibilidades significantes das cores azul e ouro, revistas por Klein numa tradição europeia, da qual certos aspectos são aqui evocados, permitem uma análise detalhada do nó que liga daí em diante a arte e o capital, ao menos numa grande parte da produção artística atual.

Palavras-chave. Yves Klein, cor, azul, ouro, pintura, capitalismo e arte.

Résumé. L'art d'Yves Klein aborde d'une façon aiguë le rapport entre l'art et le capital. D'une part, il élabore un système chromatique, dans lequel le bleu et l'or jouent un rôle prépondérant, rôle qu'on tente à décrire avec précision. D'autre part, il engage des procédés de constitution de quelque chose comme une validité de l'objet artistique (par exemple dans les «zones de sensibilité picturales») dont il s'agit d'élaborer le rapport au fétiche et au capital. Les possibilités signifiantes des couleurs bleu et or, revues par Klein dans une tradition européenne dont certains aspects sont évoqués, permettent une analyse détaillée du noeud qui relie dorénavant l'art et le capital du moins dans une partie importante de la production artistique actuelle.

Key-words: Yves Klein, colour, blue, gold, painting, capitalism and art.

Conhecimentos que se tocam: semelhanças entre processos de análises musicais e as práticas interpretativas

Alberto Sampaio Neto

Resumo. Em uma breve reflexão, este artigo aponta algumas semelhanças entre os processos de análises musicais e as práticas interpretativas (construção de performances). Considerando ambos como movimentos para a compreensão, sugere-se sua interação em uma relação de complementaridade, diversa daquela noção – equivocada – que dissocia estas duas formas fundamentais de aproximação de uma música. O ato de tocar (incluindo-se aqui os momentos de preparação/estudo) envolve e não se dá de maneira desvinculada de processos analíticos. Partindo da premissa básica de que compreensão musical é primordialmente não-verbal, este trabalho toca em pontos importantes para os músicos-analistas ao abordar questões como a verbalização e o conhecimento em/sobre música e o grau de abertura intrínseco a qualquer tipo de partitura.

Palavra-Chave. Análise musical, prática, interpretação.

Abstract. On a brief reflection this essay shows some correspondences between musical analysis processes and performance practices. One consider both as understanding movements, and one sees their interactivity as a complementary relationship, diverse from the current (and misunderstood) notion that separates these two fundamental kinds of approaching of a musical piece. The act of playing (which includes the moments of practicing and studying a musical piece) is not dissociated of analyzing processes. Given that musical understanding is fundamentally a “non-verbal” task, this essay touches points which are important for “analyzing-performers”, such as knowledge of music and its verbalization, and the degree of “openness” of any kind of score.

Key word. Musical analysis, practice, interpretation.

A música brasileira: um estudo da correspondência entre Curt Lange e Camargo Guarnieri (1934-1935)

Cesar Maia Buscacio

Resumo. Este trabalho propõe um estudo da correspondência trocada entre Curt Lange e Camargo Guarnieri nos anos de 1934 e 1935, privilegiando uma tríplice investigação: a carta como linguagem, como instrumental constituidor de sociabilidades e como estratégia de poder. Através deste epistolário, emerge a relevância da atuação de Curt Lange na divulgação da música brasileira do século XX, assim como a diversificada produção de compositores, musicólogos e intérpretes no cenário musical do período.

Palavras-Chave. Música brasileira, Camargo Guarnieri, Curt Lange, e Escrita epistolar.

Abstract. This paper intends to study the mail exchanged between Curt Lange and Camargo Guarnieri in 1934 and 1935. A triple investigation was privileged: the letter as language, as sociability constituting instrumental tool, and as a strategy for power. Through these epistles the relevance of Curt Lange’s performance emerges from the advertisement of the 20th century Brazilian Music, as well as the diversified production of composers, musicians and interpreters in the musical setting of that time.

Key words. Brazilian Music, Camargo Guarnieri, Curt Lange and Epistle Writing.

Razão e Nostalgia - o lugar da música no pensamento moderno

Enrique Menezes

Resumo. Em relação aos problemas estéticos da filosofia da arte em geral, a música sempre se desenvolveu com certa autonomia. Sua afinidade semântica com as outras artes sempre foi delicada e problemática, fazendo com que, na história da estética, ela oscilasse entre os extremos da “hierarquia” das artes. Tal particularidade ocorre porque a música sempre carregou um status próprio, consequência, principalmente, de dois problemas: a alta complexidade dos meios técnicos com os quais se realiza e a impossibilidade de expressar fatos racionais da linguagem cotidiana. A discussão acerca da superioridade ou inexpressividade da música como expressão artística pode ser colocada também em linhas gerais através da dicotomia racionalidade/irracionalidade: valorizada em seu caráter assemântico e não conceitual ela estaria no topo das artes, mas, no entendimento racional, ela cai para o último. Independente da opinião de tal ou qual autor no que diz respeito à expressividade da música como linguagem artística, essa discussão nos permite identificar qual é o seu lugar na história do pensamento racional, bem como interpretar essa racionalidade partindo de um objeto que é tanto altamente racional (sua complexidade técnica) quanto não-conceitual (sua assemantividade).

Palavras-Chave. Modernidade, Racionalidade, Nostalgia e Composição

Abstract. It can be said that music has had a certain autonomous development in relation with the aesthetical problems of the art philosophy. Its semantic affinity with the other arts was always delicate and problematic, making that music, in the history of aesthetic, floated between the extremes of “hierarchy” of arts. Such a particularity occurs because music has always carried a particular status which is a consequence of two problems: the high complexity of its technical means and its impossibility of expressing rational facts of daily language. The discussion about the superiority or lack of expressivity of the music as an artistic expression can also be taken in a broader sense through the dichotomy rationality/irrationality: valorized because of its non-semantic and non-conceptual character, music would be placed in the top of arts, but in the rational understanding, it falls to the last place. Independently of the opinion of different authors concerning the expressivity of music as an artistic language, this discussion allows us to think about its place in the history of rational thought, as well as interpreter this rationality through an “object” that is, at the same time, highly rational (technical complexity) and non-conceptual (non-semantic).

Key words. Modern Age, Rationality, Nostalgia and Composition.

Música, cultura e nação

Flavio Barbeitas

Resumo. Estudo da música como ponto de articulação de perspectivas teóricas envolvendo diferentes aspectos da identidade nacional.

Palavras-chave. música, cultura e nação.

Abstract. This article examines music as a point of joint of theoretical perspectives involving different aspects of the national identity.

Key-words. music, culture and nation.

Regimes de narratividade no teatro

Daniel Furtado Simões da Silva

Resumo. Neste artigo discuto alguns aspectos da transposição do texto literário para o palco, enfocando questões concernentes à tradução intersemiótica e à criação do texto cênico. Nesse processo, destaco a criação do que defino como regime de narratividade, concretizado na forma como a narrativa teatral é conduzida.

Palavras-chave. Tradução intersemiótica, Texto literário e texto cênico e Regimes de narratividade.

Abstract. This article discuss some aspects from literary text transpositions to the stage, focus on questions concerning semiotic translation and performance's text making (bringing) up. In this process, I outstand the creation of what I define as narrativity system, settled in the manner as theatrical narrative is lead.

Key words. Intersemiotic translation, Literary text and performance text and Narrativity system.

A verdade teatral em Stanislavski e Peter Brook: uma análise comparativa do conceito de verdade

Martha Dias da Cruz Leite e Eusébio Lobo da Silva

Resumo. A verdade teatral é um tema freqüentemente discutido por artistas e pesquisadores de teatro, como também alvo de uma constante busca por aqueles que se dedicam com um mínimo de seriedade ao fazer teatral. Com o intuito de realizar uma reflexão sobre a questão da verdade teatral, este artigo opera uma comparação entre as teorias dos diretores Konstantin Stanislavski e Peter Brook, sob a ótica do conceito de verdade, termo freqüentemente utilizado por ambos para referirem-se a uma certa qualidade expressiva essencial ao trabalho do ator. O objetivo deste artigo é discutir, ao longo de uma análise de seus procedimentos metodológicos, concepções de teatro e opções estéticas, em que pontos ambas as teorias se contra-põem ou se encontram na questão da verdade teatral.

Palavras-Chave. Verdade Cênica, Interpretação Teatral, Stanislavski e Peter Brook

Abstract. The dramatic truth is a matter that has been very examined by people who works with dramatic arts. This article operates a comparison between the theories of Stanislavski and Peter Brook about the conception of the dramatic truth, term usually used by both directors to refer to a one certain essential expressive quality to the actor's work. Through an examinations of their methodological procedures, theatre conceptions and esthetics options, the aim here is argue where the both theories harmonize each other or not in the dramatic truth point

Key word. truth, interpretation, theatre, Stanislavski and Peter Brook

Respiração e criação cênica - A Respiração no Trabalho do Ator

Sandra Parra

Resumo. Neste artigo, apresentamos a hipótese de que a respiração pode ser um instrumento altamente eficaz para ajudar o ator-criador a transitar entre consciente e inconsciente. Para tanto, trabalhamos sobre as obras de alguns dos pensadores e realizadores mais significativos da criação teatral no século XX, buscando encontrar em seus escritos um pensamento sobre a respiração. Os termos e conceitos apresentados também são lidos, em certa medida, como provocadores para pensarmos a respiração, para criarmos parâmetros e conceitos que possam nos auxiliar a objetivar uma idéia sobre o papel da respiração na cena artística.

Palavras-chave. Teatro Contemporâneo, Respiração, Treinamento de Ator e Ator-Criador.

Abstract. In this paper, is introduced the idea that breathing may be a very effective tool to help a creative actor to move through consciousness and unconsciousness. To do so, we worked upon the writings of the XX century most significant directors, trying to find on it a thinking on breathing. The words and concepts presented are also concerned as provocative thoughts, so we may create our own concepts to help us to construct a thought about the role of breathing on theater.

Key words. Contemporary Theater, Breathing, Actor Training and Creative Actor.

O Teatro na Pós-Modernidade: uma tentativa de definição estética

Tania Alice Feix

Resumo. os parâmetros fundamentais da Pós-Modernidade não acabam criando uma prisão para a expressão artística? Esse artigo propõe uma tentativa de definição da estética teatral a partir de algumas encenações atuais, focando particularmente nos espetáculos apresentados no Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana em 2006

Key-words. pós-modernidade, estética, teatro e Festival de Inverno.

Abstract. Post-modernity's most inner parameters does not finally turns into a "prison" for artistic expression? This article attempts to reach a definition of a theatrical aesthetics, focusing on some works presented in "Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana" last year

Key-words. post-modernity, aesthetics, theater and Festival de Inverno