

Editorial

Artefilosofia

Filosofia, Teatro e Música. O caráter heteróclito das disciplinas reunidas nesta publicação reflete não apenas fatores contingentes que uniram esses três cursos no *Instituto de Filosofia, Artes e Cultura* da **UFOP**, mas, principalmente, a aposta na possibilidade de que essa disposição incomum contribua para a efetivação da vocação primeira de nosso Instituto: cultivar, dentro dos melhores parâmetros de excelência acadêmica, o diálogo entre Filosofia e Arte. O próprio título da revista expressa o voto de que, com rigor e precisão, mas também com abrangência de perspectivas e diversidade teórica, faça sentido escrever, numa só palavra, artefilosofia.

Assim, a revista Artefilosofia pretende promover o intercâmbio de trabalhos acadêmicos e de ensaios de pesquisadores brasileiros e estrangeiros de alto nível nas áreas de Filosofia (principalmente em Estética e suas interfaces) e Artes (com prioridade para Teatro e Música). Resguardadas as particularidades de cada disciplina, a revista manifesta especial apreço por trabalhos que explorem possíveis conexões e desdobrem eventuais diálogos. É nisso que apostam os dois departamentos que integram o IFAC e que fomentam essa publicação: o Departamento de Artes e o Departamento de Filosofia.

Neste sentido, o recém criado curso de mestrado em *Estética e Filosofia da Arte* é uma etapa importante na concretização dessa vocação, ao oferecer não apenas um horizonte de continuidade de estudos para alunos egressos das áreas de filosofia e de artes, mas também um *locus* privilegiado para a implementação futura de pesquisas transversais nesses domínios.

Que os diálogos oriundos dessa disposição incomum sejam virtualmente capazes de deslocar fronteiras e de traçar novos horizontes para o pensamento é o que norteia essa empreitada.

Ouro Preto, inverno de 2006
Gilson Iannini (Editor)