
Do símbolo à metáfora: reflexões sobre arte e linguagem no primeiro Nietzsche

Anna Hartmann Cavalcanti

Resumo. O objetivo do artigo é analisar a relação entre as noções de símbolo e alegoria, desenvolvidas em *O Nascimento da Tragédia*, e a noção de metáfora elaborada no ensaio *Sobre Verdade e Mentira no sentido Extra-Moral*, a fim de mostrar como Nietzsche reúne, já em sua primeira obra, elementos centrais para a elaboração da reflexão crítica sobre a linguagem desenvolvida em *Sobre Verdade e Mentira no sentido Extra-Moral*.

Palavras-Chave. símbolo; metáfora; linguagem; apolíneo, dionisiaco, interpretação.

Abstract. The purpose of this article is to analyze the relationship between the concepts of symbol and allegory, elaborated in *The Birth of Tragedy*, and the concept of metaphor, developed in the essay *On Truth and Lies in a Nonmoral Sense*, in order to show how Nietzsche, already in his first work, articulate core elements to elaborate the critical reflection of the language developed in *On Truth and Lies in a Nonmoral Sense*.

Key words. symbol, metaphor, language, Apollinian, Dionysian, interpretation.

O caminho para a epopéia futura: A Poesia Ingênua e Sentimental de Friedrich Schiller

Carla Milani Damião

Resumo. O presente artigo trata da inserção da obra *A Poesia Ingênua e Sentimental* de Friedrich Schiller no contexto do tema da crise narrativa, considerando-a como um marco de passagem para uma nova compreensão dos gêneros literários. Essa compreensão parte do entendimento da mudança do paradigma de totalidade igualmente em crise no contexto filosófico.

Palavras-chave. teoria narrativa; ingênuo; sentimental; totalidade, fragmentação.

Abstract. This article deals with Friedrich Schiller's *Essay - On naive and sentimental Poetry* – in the context of the theme of the narrative crisis, considering it as a doorway of a new understanding of the literary genders. This new understanding is linked to the changing of

a paradigm, which has in the idea of totality a principle also in crisis in the philosophical context.

Key words. narrative theory; naive; sentimental; totality; fragmentation.

A Imaginação na crítica kantiana dos juízos estéticos

Hélio Lopes da Silva

Resumo. Este artigo mostra que na segunda edição (1787) da *Crítica da Razão Pura* Kant despoja a imaginação de uma boa quantidade de seus atributos anteriores (1781), e que esta modificação deixou seus efeitos perniciosos em sua terceira *Crítica do Juízo*. De fato, este artigo argumenta no sentido de que uma estética kantiana original e autêntica só seria possível quando a concepção kantiana anterior fosse recuperada.

Palavras-chave. Imaginação, *Crítica do Juízo*, Kant.

Abstract. This paper shows that in the second edition (1787) of the *Critique of Pure Reason* Kant deprives imagination of a lot of its former (1781) attributes, and that this modification has left its damaging effects in his third *Critique of Judgment*. In fact, this paper argues that a original and authentic Kantian esthethique would be possible only when the former Kantian conception of imagination be restored.

Key Words. Imagination, *Critique of Judgement*, Kant.

A Disputa de Amor e Loucura, segundo Louise Labé

Imaculada Kangussu

Resumo. O presente artigo é uma tentativa de apresentar as reflexões sobre o eros presentes na obra de Louise Labé (1522-1566), intitulada *Disputa de Loucura e de Amor*. A apresentação contextualiza o diálogo, mostrando sua relação com outros textos sobre o mesmo tema, no mesmo período histórico. E, sobretudo, ressalta sua singular diferença comparando-o com os diálogos eróticos escritos por homens, tendo como foco destacar o potencial feminista presente na obra. Evitarei destruir o que são no texto sutis insinuações e colocar em seu lugar certezas conclusivas.

Palavras-chave. amor, loucura, diálogos eróticos, Renascimento, estilo, feminismo.

Abstract. The present article is an essay to present the reflections about eros, which exists in Louise Labé's work, named *Débat de la Folie et d'Amour*. This presentation contextualizes the dialogue, showing its relationship with others texts about the same theme, at the same historic period. And, the most important, it shows the property of the work comparing it with erotic dialogues written by men, focusing the feminist potential present in it. I try not destruct what in the text are merely insinuated and not put in its place conclusive affirmations.

Key words. love, madness, erotic dialogues, Renaissance, style, feminism.

Merleau-Ponty e o Museu

José Luiz Furtado

Resumo. Este artigo aborda a questão do significado do museu nos escritos de Merleau-Ponty sobre a arte. O problema central diz respeito à oposição entre o processo de criação da obra de arte e o seu estatuto enquanto coisa exposta no museu.

Palavras-chave. Estética, Museus, Arte, Criação.

Abstract. This paper approaches the question of the meaning of Museums in Merleau-Ponty writings about art. The main problem concerns about the opposition between the art work process of creation and its status of a thing displayed in a Museum

Key- Words. Aesthetics, Museums, Art, Creation.

Espaço e obra de arte nos pensamentos de Heidegger e Gadamer

Ligia Saramago

Resumo. No âmbito dos pensamentos de Martin Heidegger e Hans-Georg Gadamer, este trabalho considerará uma questão que permanece relevante para a estética contemporânea: aquela da estreita relação que, não raro, se estabelece entre as obras de arte e o lugar a que foram inicialmente destinadas e ao qual pertenceriam. Neste contexto, o conceito de lugar original envolve, igualmente, a idéia de destinação original, onde o “porquê” e o “para onde” de uma obra se identificam. As relações entre a arquitetura, o espaço e as obras de arte se revelam aí em toda a sua complexidade. A tematização destas questões nas obras destes dois pensadores - que envolve essencialmente a interdependência entre a obra, o tempo e o espaço - levantou aspectos extremamente significativos e atuais, sendo capazes de lançar luz sobre diversas formas de linguagem da arte contemporânea, especialmente aquelas que se colocam diante do desafio de agir diretamente sobre seu lugar, como as obras da Land-Art e as instalações. O condicionar ou ser condicionada pelo espaço e pelo tempo é, no que tange à obra, o verdadeiro enigma que subjaz a toda essa discussão.

Palavras-chave. Heidegger, Gadamer, Art, Espaço.

Abstract. Within the philosophical writings of Martin Heidegger and Hans-Georg Gadamer, this paper will consider an issue that remains salient to contemporary aesthetics: the tight relationship that not uncommonly establishes itself between a work of art and its place: the physical environment for which it was originally intended and to which it would belong. In this context, the concept of original place carries with it - equal measure - the idea of original destination, where the “why” and the “whither” of a work are identified. The relationship between architecture, space, and works of art thus reveal themselves in all of their complexity. The thematization of this question in the works of these two thinkers - that considered the

interdependency among a work of art, its time, and its space - raised considerations which are extremely meaningful and have current value, capable of shedding light on diverse threads of the language of contemporary art, particularly those which face the challenge of acting directly on their environment, such as installations and the works of Land-Art. To affect and be affected by its space and its time is, from the perspective of the work of art, the true enigma that serves as the foundation for this discussion.

Key Words. Heidegger, Gadamer, art, space.

Estranhamento ou empatia? Notas sobre o problema do conhecimento histórico em Walter Benjamin

Romero Alves Freitas

Resumo. Trata-se de apresentar as críticas de W. Benjamin ao uso do método da empatia na busca do conhecimento histórico. A empatia será associada ao tema da “revivência” em Dilthey e contraposta ao “intempestivo” nietzscheano. A empatia surgirá, então, como uma tentativa de conhecimento totalizante, que é incapaz do estranhamento necessário a um conhecimento que procura superar a nostalgia da totalidade idealista.

Palavras-chave. Conhecimento histórico, Empatia, Estranhamento, Totalidade, Ausdruckslose.

Abstract. The purpose is presenting the criticism W. Benjamin makes to the use of the empathy method in the search for historical knowledge. Empathy will be associated to the theme of “nacherleben” in Dilthey and counterposed to the Nietzschean “unzeitgemäss”. Empathy will then appear as an attempt at a totalizing knowledge that is incapable of the uncanniness required for a knowledge trying to overcome the nostalgia of idealistic totality.

Key words. Historical Knowledge, Empathy, Uncanniness, Totality Ausdruckslose.

A encenação da tragédia grega e do trágico na cena brasileira contemporânea

Gilson Motta

Resumo. Estudo sobre as encenações de tragédias gregas realizadas na cena brasileira contemporânea (1992-2004), considerando as motivações estéticas e ideológicas dos criadores.

Palavras-chave. Tragédia, Encenação, Teatro brasileiro, Trágico.

Abstract. Essay on the contemporaries Brazilian stages (1992-2004) of Greek tragedies considering creators' ideological and aesthetical motivation.

Key-words. Tragedy, Staging, Brazilian Theater, Tragic Theater.

Os avessos do trágico em Samuel Beckett

Letícia Mendes de Oliveira

Resumo. Este artigo discute, a partir de alguns aspectos histórico-estéticos da noção de trágico, o teatro de Samuel Beckett. Trata-se de uma confrontação entre a concepção tradicional de tragédia e a idéia de desencanto do teatro do absurdo.

Palavras-chave. Samuel Beckett, teatro do absurdo, tragédia.

Abstract. This article argues, starting from some historical-aesthetic aspects about the tragedian notion, the theater of Samuel Beckett. It is a confrontation between traditional conception of tragedy and the disenchantment idea of the theater of absurdity.

Key-words. Samuel Beckett, theater of the absurdity, tragedy.

Estudo do movimento e a preparação técnica e artística do intérprete de dança contemporânea

Lígia Losada Tourinho

Eusébio Lôbo da Silva

Resumo. Este artigo desenvolve uma reflexão sobre o conceito de estudo do movimento voltado para a preparação técnica do intérprete de dança contemporânea - entendendo a mesma como uma das possíveis artes da cena. Desenvolvemos primeiramente uma reflexão sobre a dança contemporânea, seus primórdios e influências. Refletimos em seguida sobre a importância da relação do artista da cena contemporânea com seu corpo próprio e adotamos o estudo da fenomenologia de Merleau-Ponty como diretriz metodológica para se pensar a dança. Este artigo parte da idéia de que o conceito de preparação corporal atual não significa mais uma linguagem que o dançarino deva dominar para dançar. O conceito de estudo do movimento desenvolvido na atualidade coloca o dançarino contemporâneo dentro de um outro paradigma - a técnica como instrumento de auto-conhecimento. Não se precisa de um corpo formatado dentro de uma estética específica, mas um corpo disponível - energia e vida conduzida para um processo de criatividade e expressão. Dança-se com o corpo que se tem, com seu corpo próprio, e não com o corpo que se imagina ter.

Palavras-Chave. Artes Cênicas, Dança, Estudo do Movimento, Preparação Técnica, Fenomenologia.

Abstract. This article develops a reflection on the concept of study of the movement returned for the interpreter's of contemporary dance technical preparation - understanding the same as one of the possible arts of the scene. We developed a reflection firstly on the contemporary dance, their origins and influences. We thought soon afterwards about the importance of the artist's of the contemporary scene relationship with his/her own body and we adopted the study of the phenomenology of Merleau-Ponty as methodological guideline to think the dance.

This article breaks of the idea that the concept of current corporal preparation doesn't break more than a language than the dancer should dominate to dance. The concept of study of the movement developed at the present time puts the contemporary dancer inside of another paradigm - the technique as solemnity-knowledge instrument. We don't need a body formatted inside of a specific aesthetics, but an available body - energy and life driven for a creativity process and expression. We danced with the body that we had, with owns our body, and not with the body that we imagine to have.

Key-words. Theater, Dance, Movement study, Preparation Technique, Phenomenology.

O espaço performático

Ines Linke

Resumo. Este texto desenvolve, a partir da comparação entre instalação e cenografia, o conceito do espaço performático para criar uma base teórica do espaço teatral como lugar do acontecimento. Estabelece-se a cenografia nos termos das artes plásticas, em que percebe-se a dialética entre apresentação e representação.

Palavras-chave. Espaço, Teatro, Performance.

Abstract. This text develops, comparing installation and scene design, the concept of performatic space to create a theoretical base of theatrical space as the place of an event. It establishes scene design in the terms of plastic arts, in which one perceives the dialectics between presentation and representation.

Key-words. Space, Theater, Performance.

O tecido da cena

Elvina Maria Caetano Pereira

Resumo. O texto interroga o conceito de dramaturgia da cena a partir de reflexões teóricas de Brecht, Artaud, Grotóvski e Barba. Ele busca precisar as relações entre a escritura cênica e criação do espectador, realizando a leitura de encenações contemporâneas brasileiras frutos de processos polifônicos de construção.

Palavras-chave. Conceito de Dramaturgia; Cena contemporânea; Processo Colaborativo.

Abstract. This text evaluates the concept of scene dramaturgy based on the theoretical reflections of Brecht, Artaud, Grotóvski and Barba. It seeks to determine the relations between scenic writing and creation of the spectator, realizing a reading of contemporary Brazilian stagings which are results of polyphonic construction processes.

Key words. Concept of playwriting, Contemporary theater, Collaborative process.

Villa-Lobos e o canto coletivo na era Vargas (1930-1945)

Guilherme Paoliello

Resumo. Este artigo discute a obra pedagógica e a concepção de Educação Musical de Heitor Villa-Lobos a partir do conceito de Imaginação Social, desenvolvido por Bronislaw Baczko (1985). Ao considerar “o peso do imaginário sobre as práticas coletivas”, este conceito possibilitou uma análise das implicações estéticas, ideológicas e pedagógicas do modelo villalobiano, sobretudo em suas formas de organização dos coletivos, no contexto da “Era Vargas” (1930-1945). O “Guia Prático”, trabalho que sintetiza as idéias do compositor brasileiro a respeito do papel da música na educação, é objeto de análise a partir dessas premissas conceituais.

Palavras-chave. Villa-Lobos; Canto Orfeônico; Era Vargas; Imaginação Social; Guia Prático.

Abstract. This article is about the pedagogical work and the Heitor Villa-Lobos music education conception, from the concept of “social imagination” developed by Bronislaw Baczko (1985). Considering ‘the importance of imagination upon the collective prazes’, this concept made possible the analysis of the aesthetic, ideological and pedagogic Villa-Lobos model, and its form of organization of the collective, in the “Era Vargas” (1930-1945) context. The “Guia Prático”, work wich sintetyses the ideas of this brasilian composer about the importance of music in education, is the object of analyses regarding these concepts.

Key words. Villa-Lobos, Orpheonic singing, Era Vargas, Social imagination, Guia Prático

Quem brincou - brincou. Quem cantou - cantou. Um registro de um saber esquecido

Maria Tereza Castro

Resumo. Este artigo tem por objetivo divulgar reflexões sobre a pesquisa Histórias e Músicas de Brincadeiras e Brincantes e, ainda, revelar um olhar que se construiu na escuta das memórias dessas brincadeiras e vidas, olhar esse que permitiu reconhecer um pouco da história da nossa cidade. Essa investigação apontou algumas raízes culturais de Belo Horizonte e lançou luz sobre a natureza das brincadeiras que foram vividas na primeira metade do século XX, numa cidade que começava sua história.

Palavras-chave. brincadeiras, memória, histórias.

Abstract. The objective of this article is to make public some reflections about the research Histories and Songs of Play and Players, and also to indicate a kind of view that was constructed in the listening of the memory of these games and lives. It was this view that permitted us to recognize a little of the history of our city. The study indicated some cultural roots of Belo Horizonte and shad light in the nature of the games that were played in the first part of the XX century, in a city that was beginning its own history.

Key Words. games, memory, histories

A dimensão multicultural da nova filosofia da educação musical

Luís Fernando Lazzarin

Resumo. Este artigo analisa a abordagem multicultural da experiência com música, proposta pela Nova Filosofia da Educação Musical (NFEM), dentro de seu modelo multidimensional. Apresento, primeiramente, as idéias centrais do multiculturalismo e em seguida sua influência na visão multidimensional da NFEM, que comporta uma tríplice compreensão do termo 'música': uma atividade humana universal, uma atividade humana com manifestações contextualizadas e a cristalização desta atividade na forma de obras musicais. Ao tensionar alguns conceitos e idéias, sobretudo a respeito da diferença, levanto algumas questões a serem repensadas pela abordagem multicultural em Educação Musical (EM), a partir da proposta da NFEM.

Palavras-chave. Educação Musical, Nova Filosofia da Educação Musical, Multiculturalismo.

Abstract. This article analyzes the multicultural approach of music experience, proposed by New Philosophy of Music Education (NFME), as presented in its multidimensional model. At first, I present the central ideas of multiculturalism and after that, at what extent its influence on the multidimensional vision of NFME, that comprehends a triple sense of the word 'music': a universal human practice, a contextualized human practice and the embodiment of that practice into musical works.

Key-words. Music Education, New Philosophy of Music Education, Multiculturalism.

O estetismo na música contemporânea

Roseane Yampolschi

Resumo. Desde uma perspectiva do conceito de racionalização, adotado tanto por Adorno, para designar o caráter de objetificação do pensamento racional, como por Edgar Morin, para referenciar o conhecimento simplificador do cientismo, pretende-se apontar problemas que giram em torno da autenticidade e da inserção cultural da obra de arte em seu meio. A temática proposta deverá caracterizar em parte o cientismo na música atual, em seus aspectos criativo e educativo, e então, partindo dessa reflexão, apontar caminhos para uma formação estética mais rica, subjetivamente falando, e mais produtiva, isto é, que liga a arte a outras esferas da vida humana.

Palavras-chave. estetismo; composição; transdisciplinaridade.

Abstract. Adorno's concept of rationalization, that denotes the objectivist character of the rational thought, and Morin's reference to the oversimplifying knowledge of scientific reason, constitute both the background context for us to raise questions about the authenticity and cultural insertion of the work of art in society. This article will partially define scientism in music today, both in its creative and edu-

cative aspects, and then, point out ways in which artists can achieve a more productive aesthetic experience, that is, one that unites music to the other spheres of human life.

Key-words. Aestheticism; composition; transdisciplinarity.

Esbozo de una genealogía de la «función-autor»

Roger Chartier

Resumo. Discussão da famosa conferência «O que é um autor?», pronunciada por Foucault diante da *Société Française de Philosophie* em 1969. O presente artigo mostra que se pode pensar a trajetória da função autor, que é um traço fundamental da ordem do discurso literário moderno, como a progressiva atribuição a textos em língua vulgar de um princípio de designação e de autoridade que, durante muitos séculos, havia caracterizado apenas obras antigas e canônicas.

Palavras-chave. Foucault, autor, função-autor, ordem do discurso

Résumé. Discussion de la célèbre conférence de Foucault «Qu'est-ce qu'un auteur», prononcé face à la Société Française de Philosophie en 1969. Le présent article montre qu'il est possible de penser le trajet de la fonction-auteur, qui est une trace fondamentale de l'ordre du discours littéraire moderne, en tant que la progressive attribution aux textes en langage vulgaire d'un principe de désignation et d'autorité qui, pendant des siècles, ne caractérisait que les œuvres antiques et canoniques.

Mots-clés. Foucault, auteur, fonction-auteur, ordre du discours.