

---

## Três idéias para a validade da Dialética do Esclarecimento 60 anos depois

Fabio Akcelrud Durão

**Resumo.** Após rápidas considerações sobre o problema de o que fazer com Adorno, o presente texto oferece três ideias para a validade da Dialética do Esclarecimento: 1. que se trata de um livro prático, 2. que a regressão progride, 3. que a crescente dominação da natureza faz seu conceito ser retroativo.

**Palavras-chave.** Dialética do Esclarecimento, atualidade, regressão, dominação da natureza.

**Abstract.** After brief remarks on the problem of what to do with Adorno, the text offers three ideas for the validity of the Dialectic of Enlightenment today, namely: 1. that it is a practical book, 2. that regression has been progressing, 3. that increasing domination of nature makes its concept a retroactive one.

**Keywords.** Dialectic of Enlightenment, actuality, regression, domination of nature.

---

## Adorno e a crítica da cultura como estratégia da crítica da razão

Vladimir Safatle

**Resumo:** Trata-se de discutir alguns aspectos da articulação entre crítica da cultura e crítica da razão em Adorno, privilegiando, com isto, a compreensão dos usos da noção de negação. Para tanto, se faz necessária uma melhor compreensão do uso do conceito hegeliano de negação determinada no interior do projeto de construção de crítica “imane[n]te”. Ao final, espera-se mostrar como tal projeto se realiza na interpretação adorniana de obras de artes.

**Palavras-chaves:** Adorno, Hegel, crítica imane[n]te, negação, crítica da cultura

**Abstract:** This article aims to discuss some aspects of the relationship between cultural criticism and critique of reason in Adorno. For this, we must better understand the adornian uses of the notion of negation, specially the way that the Hegelian concept of determinate negation operates in the adornian project of “immanent” critique. At the end, I hope to demonstrate how such project is present in adornian interpretation of works of art.

**Keywords:** Adorno, Hegel, immanent critique, negation, cultural criticism.

## Sobre o conceito de “pseudomorfose” em Theodor Adorno

Rodrigo Duarte

**Resumo.** Este artigo enfoca a questão da discussão teórica sobre as relações mútuas entre as diversas linguagens artísticas na reflexão contemporânea sobre arte e estética, especialmente em Theodor Adorno, com uma referência também a Clement Greenberg. Quanto a esse, o que está em questão é – tendo em vista a dominação de uma arte sobre as outras – a demanda de que cada linguagem deveria se ater ao traço que melhor a caracteriza. Essa mesma reivindicação, sintetizada por Adorno no seu conceito de pseudomorfose, é conexas com o diagnóstico cultural de um sério processo de reificação na cultura e na sociedade.

**Palavras-chave.** Laocoonte, Greenberg, planaridade, Filosofia da nova música.

**Abstract.** This article addresses the issue of theoretical discussion on the mutual relationship between the several artistic languages in the connected positions in the contemporary reflection on art and aesthetics, mainly in Theodor Adorno, with an approach to Clement Greenberg. As for the latter, what is at stake is – facing the domination of an art over the others – the demand that each artistic language should attain to the feature which best characterizes it. This very claim, summarized by Adorno in his notion of pseudomorfose, is connected with the diagnosis of a serious process of reification in culture and in society.

**Key-words.** Laokoon, Greenberg, flatness, Philosophy of Modern Music.

## Estilo e verdade em Adorno: por que “somente os conceitos podem realizar aquilo que o conceito impede”?

Gilson Iannini

**Resumo.** Este trabalho examina o problema das relações entre estilo e verdade segundo a *Dialética Negativa* de Adorno. Interrogo inicialmente por que “somente os conceitos podem realizar aquilo que o conceito impede” e examino em seguida os problemas das constelações, da forma-ensaio e da *parataxis*. Parte considerável dessa reflexão constrói-se sob o fundo das discussões sobre os limites do dizer e o estatuto da verdade na filosofia contemporânea, buscando contrastar a perspectiva adorniana principalmente a aspectos pontuais dos pensamentos de Heidegger e de Wittgenstein.

**Palavras-chaves.** Adorno; verdade; estilo; conceito; constelação; Wittgenstein; Heidegger

**Abstract.** The present study investigates the question of the relations between style and truth from the perspective of Adorno’s *Negative Dialectics*. I start by investigating why “only concepts can fulfill what the concept hinders”. I also study problems such as: constellations, essay and *parataxis*. A considerable part of the present reflection is set against the background of the contemporary philosophy discussions involving the speaking limits and the nature of the truth, seeking to confront the adornian perspective to some aspects of Heidegger and Wittgenstein’s thought.

**Key-words.** Adorno; truth; style; concept; constellation; Wittgenstein;

---

## Coerência em suspensão: Adorno e os modelos de pensamento

Eduardo Soares Neves Silva

**Resumo.** Este artigo examina o sentido representado pela dialética negativa de Adorno, em face da necessidade de tanto atender à tarefa filosófica que alude ao não-idêntico, como a de permanecer uma atividade que se faz por meio de conceitos. O argumento estabelece uma convergência entre o caráter anti-sistemático dos modelos de pensamento e a sistematicidade de um procedimento tomado como método.

**Palavras-chave.** Adorno, Dialética Negativa, Modelo, Conceito, Não-idêntico.

**Abstract.** This paper deals with the double-folded problematic opened by Adorno's negative dialectics: it intends to address the question of nonidentity, without forsaking the attributes of conceptualization. The argument goes on to show that this task intertwines the anti-systematic character of the models of thought with the systematic recurrence to a specific methodological procedure.

**Key-words.** Adorno, Negative Dialectics, Model, Concept, Nonidentity.

---

## Material e música informal. Duas categorias determinantes na autonomia do sujeito musical em Adorno

Jean Paul Olive

**Resumo.** Trata-se de discutir o conceito de “material”, da Teoria Estética de Adorno, relacionando-o com os conceitos de “história natural”, e de “música informal”, a fim de pensar a dialética de “material” e “composição”, a partir da qual a categoria de sujeito é criticada e, ao mesmo tempo, conservada como aspecto central de uma utopia do conhecimento.

**Palavras-Chave.** Adorno, música informal, material, sujeito

**Abstract.** The aim of this paper is to discuss Adorno's concept of “material”, developed in his Aesthetic Theory, as well to refer it to the concepts of “natural history” and “informal music”, in order to think the dialectics between “material” and “composing”, in regard to that the notion of subject is both criticized and maintained, as the core of a so called utopia of knowledge.

**Key-words.** Adorno; informal music; material; subject.

---

## Uma ficção: o escritor Freud

Ana Paula de Ávila Pinto

**Resumo.** Extraído, com modificações, da tese de doutorado Freud écrit: Fictions dans l'œuvre et à l'œuvre apresentada à Université Paris VIII, o artigo explora a ficção de um Freud escritor. Tendo em vista as im-

plicações da escrita singular de Freud, em especial para os estudos de psicanálise e literatura, busca-se demonstrar que os aspectos literários dos escritos freudianos merecem investigação.

**Palavras-chave.** Sigmund Freud, psicanálise e literatura, ficção.

**Abstract.** Extracted, with modifications, from the doctoral thesis *Freud écrit: Fictions dans l'œuvre et à l'œuvre* presented at Université Paris VIII, this article explores the fiction of Freud as a writer. Taking into consideration the implications of Freud's singular writing, notably for psychoanalysis and literature studies, the autor states that the literary aspect of the freudian writings calls for investigation.

**Keywords.** Sigmund Freud, psychoanalysis and literature, fiction.

## O tempo presente

André Carone

**Resumo.** Queremos indicar, a partir de uma análise dos relatos oníricos em *A interpretação dos sonhos*, que estes registros obedecem a uma forma específica e participam no livro como elementos ativos de sua construção. A forma imediata e irrefletida destes relatos contrapõe-se às mediações e à busca pelo sentido no trabalho de interpretação. A partir da variação entre o relato seco e protocolar dos sonhos e construção de seu sentido, Freud recompõe diante do leitor a interação entre processo primário e processo secundário.

**Palavras-Chave.** Freud; construção; interpretação; sentido

**Abstract.** Departing from an analysis of the dream accounts of *The interpretation of dreams* we intend to point out the value of these accounts to the composition of the book. Their peculiar form is as an active component inside the text; its unreflected and imediate traits clash with the mediations and the continuous search for meaning of the interpretative work. The variation between the crude form of the dream account and the construction of its meaning allows Freud to reproduce in front of the reader the links existing between primary and secondary processes.

**Key-words.** Freud; construction; interpretation; meaning

## Vozes narrativas no espaço cênico: o pós-dramático em (A)tentados de Martin Crimp

Anna Stegh Camati

**Resumo.** Este artigo desenvolve uma reflexão a respeito da evolução histórica das linguagens do teatro, do drama ao pós-dramático, e discute o status do texto não mais dramático, a partir das abordagens teóricas de influentes críticos contemporâneos como Patrice Pavis, Jean-Pierre Sarrazac, Gerda Poschmann e Hans-Thies Lehmann. Em (A)tentados contra a sua vida (*Attempts on Her Life*), peça de maior repercussão internacional de Martin Crimp, que estreou no Royal Court Theatre em Londres em 1997, as categorias da narrativa dramática tradicional (enredo, personagem, tempo, espaço, etc.) estão completamente ausentes. O processo de desconstrução, acionado pelas múltiplas vozes no espaço cênico, conduz a platéia

a um jogo imaginativo e a novos modos de percepção, estimulando-os a preencherem os vazios dos cenários de palavras que lançam um fecho de luz sobre as inquietações que aterrorizam a sociedade contemporânea.

**Palavras-chave.** Martin Crimp, texto pós-dramático, teatro das vozes, desconstrução.

**Abstract.** This article reflects on the historical evolution of the languages of the stage, from drama to postdramatic theatre, and discusses the status of the no longer dramatic playtext, starting from theoretical issues developed by important contemporary critics, such as Patrice Pavis, Jean-Pierre Sarrazac, Gerda Poschmann and Hans-Thies Lehmann. In his play, *Attempts on Her Life*, which premiered at the Royal Court Theatre in London in 1997, and secured him international reputation, the categories of the traditional dramatic narrative (plot, character, time, space, etc.) are completely absent. The process of deconstruction, discharged by the multiple voices in the scenic space, engages the audience in an imaginative game and in new modes of perception, encouraging them to fill in the gaps of the word scenarios which tend to illuminate the anxieties that terrify contemporary society.

**Keywords:** Martin Crimp, postdramatic text, theatre of voices, deconstruction.

---

## Teatralidade e textualidade. A relação entre cena e texto em algumas experiências de teatro brasileiro contemporâneo.

Sílvia Fernandes

**Resumo:** O texto examina experiências cênicas do Teatro da Vertigem e da Companhia Teatral Ueinz, e o espetáculo *A paixão segundo G.H.*, dirigido por Enrique Diaz, com base em algumas noções de teatralidade e textualidade, que oscilam na forma e na função à medida que se projetam a partir de espaços teatrais diferenciados.

**Palavras-chave:** teatralidade, textualidade, texto e cena, teatro brasileiro contemporâneo.

**Abstract:** The text investigates drama scene experiments by Teatro da Vertigem and Companhia Teatral Ueinz, and the show *A paixão segundo G.H.*, directed by Enrique Diaz, based on some notions of theatricality and textuality, which oscillate in their form and in function as long as they project themselves considering differentiated theatrical spaces.

**Key-words:** theatricality, textuality, text and scene, contemporary Brazilian drama.

---

## Farrapos de frases, traços de movimento

Tarcísio Ramos Homem

**Resumo:** Objetivo central deste artigo é refletir sobre a dramaturgia na dança a partir da percepção dos processos relacionais criados e revelados entre seus elementos dramatúrgicos constitutivos. Neste percurso, através de entrevistas realizadas, dialogaremos com alguns artistas e pesquisadores da cena mineira e brasileira. Pretende-se, ainda, traçar afinidades entre

dança e poesia. Por fim, apontaremos para uma dramaturgia na dança, percebida e fundamentada nas conexões entre os estados (energias das ações), sensações e intensidades produzidas pelo movimento dançado. Contudo, não devemos deixar de lembrar que essas observações não constituem um receituário para os processos criativos.

**Palavras-chave:** Dança; Dramaturgia; Poesia.

**Abstract:** Main goal of the present article is to reflect on the dramaturgy of dance, based on recognized relational processes between dramaturgic elements. Meanwhile we intend to sow affinity between dance and poetry based on interviews with some artists and researchers of the Brazil and especially the Minas Gerais dance scene. Finally we'll look at the dramaturgy of dance as observed in and based on relations between the levels (energy of movement), sensations and intensity produced by the danced movement. One should realize though, that the here presented observations are not a recipe for a creative process.

**Key words:** Dance; Dramaturgy; Poetry.

## O corpo e suas paisagens de risco: dança/ performance no Brasil.

Christine Greiner

**Resumo:** Nos últimos dez anos os intercâmbios entre dança e performance se intensificaram de maneira significativa. Este artigo afirma que a principal questão é a presença do corpo. Há mudanças epistemológicas importantes para entender conceitos de técnica, coreografia, teoria da dança e traduções do corpo. Este artigo também apresenta alguns exemplos de experiências brasileiras.

**Palavras-chave:** dança, performance, corpo, comunicação.

**Abstract:** In the last ten years the exchanges between dance and performance have increased in a significant way. This article points out that the main issue is the presence of the body. There are important epistemological changes to understand the concepts of technique, choreography, dance theory and body translations. This article will also present some examples of Brazilian experiences.

**Key-words:** dance, performance, body, communication.

## La Fura dels Baus e performance arte: dramaturgias e ação.

Fernando Pinheiro Villar

**Resumo.** Este artigo investiga relações e nexos entre a companhia teatral La Fura dels Baus (Barcelona 1979) e o gênero performance arte (performance art). Para tanto, abordaremos dois espetáculos do ensemble catalão realizados na década de 1980: Accions, alteració física d'un espai (1983-89) e Suz/O/Suz (1985-1992). A perspectiva histórica na qual esta investigação se insere procura relações entre teatro e performance arte, questionando uma aparentemente aceita falta de conexões entre essas duas histórias e linguagens artísticas, que igualmente lidam com a

ação assistida, com fronteiras que se contaminam, se trocam e se misturam na arte contemporânea do século XXI.

**Palavras-chave.** Teatro; Performance Arte; La Fura dels Baus.

**Abstract.** This article investigates relations and nexuses between the theatrical company La Fura dels Baus (Barcelona 1979) and the artistic genre of performance art. Thence, we will approach two spectacles of the Catalan ensemble, created in the decade of 1980: Accions, alteració física d'um espai (1983-89), and Suz/O/Suz (1985-1992). The historical perspective in which this investigation establishes itself searches for relations between theater and performance art. This search questions an apparently accepted lack of connections between these two histories and artistic languages. Nevertheless, both deal with the watched action, with boundaries that contaminate themselves, exchange and blend together in the contemporary art scene of the XXIst Century.

**Key-words.** Theatre, Performance Art; La Fura dels Bausluiz.

---

## Materialidade cênica como linguagem

Luiz Carlos Garrocho

**Resumo.** O artigo aborda a questão da materialidade na formação do discurso cênico contemporâneo, na perspectiva pós-dramática, entendida também como o campo de uma cena expandida. Nessa linha, toma a dimensão material como um problema que concerne essencialmente à natureza presencial do acontecimento cênico. Na busca por uma definição, discute o que se entende por materialidade como linguagem, avançando, entretanto, para uma matéria-fluxo, a partir dos conceitos de duração em Bergson, de fluxo operatório e expressivo em Gilles Deleuze e Félix Guattari e de implicação e desimplicação do mundo segundo o pensador José Gil. Alguns grupos e artistas, que fazem da materialidade cênica uma linguagem, são citados como exemplos de pesquisa em criação.

**Palavras-chave.** materialidade cênica, teatro pós-dramático, teatro performático, filosofia de Gilles Deleuze e Félix Guattari

**Abstract.** The article addresses the issue of materiality in shaping the contemporary theatrical discourse in post-dramatic perspective, understood as the scenic expanded field. Accordingly, it takes the material size as a problem that mainly concerns the nature of the event scenic presence. In the search for a definition, discusses what is meant by materiality as language, moving, however, a matter-flow from the concepts of duration for Bergson, expressive and operative flow in Gilles Deleuze and Félix Guattari and involvement and not involvement with the world according to the thinker José Gil. Some groups and artists that make the scenic materiality of language, are cited as examples of research in creation

**Key-words.** scenic materiality, post-dramatic theater, performative theater, Philosophy of Gilles Deleuze and Félix Guattari